

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--Jan 1991

AL STEVENS, Bachstr. 22, 7512 Rheinstetten 2, Tel: 07242-1786

RUDI POHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

XXXXXXXXXXXXXXXXXX---HAPPY NEW YEAR---XXXXXXXXXXXXXXXXXX

VIEWPOINT

WHO SHOULD BE ALLOWED TO SQUARE DANCE?

.....Does the average Mainstream dancer consider the challenge of the choreography as part of the enjoyment of square dancing? Why do so many more people stop dancing after completing a class than continue on in the activity? Does a caller have any control over the difficulty of a Mainstream or Plus dance or is it specified by the list of calls which he/she uses? All of these seemingly unrelated questions are bouncing around in my head as a result of a discussion and in my head, they are not that unrelated any more. I do not have answers, but I do have questions, questions mostly for the callers who may be reading this, but for interested dancers also.

Let me preface this by saying that I am not talking about the Advanced and Challenge dancer, but about the dancer in the majority of clubs in our area, and undoubtedly other areas around the country, and that my use of the word challenge refers to the grammatical English meaning and not to the square dance meaning.

People square dance because they (or at least their partners) enjoy it. Their enjoyment may just come from the fact that it is a relatively inexpensive night out. It may be just the good feeling that they get from being able to forget the rest of their worries. (It certainly is not peer pressure that makes them dance; maybe some day, but not today!) One of the undisputed and probably fairly universal reasons is the enjoyment that comes from moving with music, i.e. dancing. Some say that they also like the challenge of square dance choreography, the mental stimulation that they get from trying to understand the combination of maneuvers that the caller is trying to communicate to them, and then, in turn, trying to communicate that information to the muscles in their bodies. But herein lies a potential contradiction.

If a dancer accepts and expects this challenge, then he or she must expect not to meet the challenge 100% of the time or he/she is not really being challenged after all.

The question is, do we mean challenge or just variety? The question is, what do these terms mean? Without either, we are likely to get bored by the anticipated repetition, and I think I can safely say that most active dancers will agree that this is undesirable. Variety, I feel is when what comes next frequently takes us by surprise--makes us work at making a decision to come up with the proper interpretation. Variety should therefore be possible without challenge. An analogy might be a comedian delivering jokes. Without the surprise of his punch lines, he would not be very entertaining but he need not to be so esoteric that every fourth joke is over the heads of half of his/her audience. In other words, he/she needs to offer variety to your normal line of thought, but not challenge.

One might add that this analogy could be followed further. There is the exceptional comedian (and caller too) who uses the same jokes over and over again, and who does the expected rather than the unexpected but is a continual hit none the less. His success, though, is not because of his material but rather because of his exceptionally talented way of delivering it. But few have that much talent and we need not all strive for it.

- - - - -

....Ist es ein Teil des Square Dance-Vergnügens für den durchschnittlichen Mainstream Tänzer, sich der Herausforderung der Choreographie zu stellen? Warum hören so viele Leute nach Beendigung der Klasse auf zu tanzen, ohne aktiv im Club weiter zu tanzen? Hat der Caller überhaupt eine Kontrolle über die Schwierigkeiten, die ein Mainstream-oder Plus Abend mit sich bringt oder ist es die Liste mit den Figuren, die durch die vielen Möglichkeiten und Spezifizierungen den Caller unsicher macht? Alle diese anscheinend unterschiedlichen Fragen gehen mir im Kopf herum seit einer kürzlich gehabten langen Diskussion. Bei reiflicher Überlegung muss ich sagen, dass diese Fragen eigentlich garnicht so unbezogen aufeinander sind. Ich finde keine vernünftigen Antworten, sondern stelle mir viele Fragen, stelle Fragen an die anderen Caller, die diesen Artikel lesen, aber auch an die interessierten Square Dancer.

Lasset mich in meiner Einleitung sagen, dass ich nicht über die Advanced oder Challenge Tänzer diskutieren möchte, sonder über den ganz normalen Durchschnittstänzer in unserer Umgebung, und zweifelsohne auch in anderen Gegenden unseres Landes. Ich möchte betonen, dass ich das grammatisches Englisch meine, und nicht die Square Dance Bezeichnung für einen höheren Level wenn ich von Challenge spreche.

Die Leute kommen zum Square Dance, weil sie (oder mindestens ihr Partner) Spass haben wollen. Vielleicht trägt auch zu diesem Vergnügen die Tatsache bei, dass es ein relativ nicht teurer Abend ist. In vielen Fällen mag es auch der Grund sein, von den täglichen Sorgen einmal ganz abzuschalten. Es ist wohl unbestritten, dass der Drang zu diesem Vergnügen durch die Bewegung zur Musik kommt-dem Anreiz, interessanten Square Dance-Choreographie reizt, der geistige Anreiz, mit dem der Caller versucht, sie durch interessante, ungewöhnliche Kombinationen durch den Tip zu führen und gleichzeitig diese aussergewöhnliche Figurenfolge durch den Rhythmus der Musik auf den ganzen Körper zu übertragen. Jedoch hierin liegt, so glaube ich, ein potentieller Widerspruch.

Wenn ein Tänzer diese Herausforderung akzeptiert und erwartet nun eine 100%ige Ausschöpfung aller Möglichkeiten, die eine Figur geben kann, dann muss er sich im klaren sein, dass dieser Traum unerreichbar ist.

Die Frage ist, meinen wir die Herausforderung zum fast vollendeten Tänzer oder meinen wir nur abwechslungsreiches Tanzen? Die Frage ist, was bedeuten diese Redewendungen wirklich? Ausser Zweifel, ein Call wird langweilig, wenn der Tänzer schon im Voraus ahnt, was die nächste Figur sein wird, und ich kann wohl mit Sicherheit sagen, und die meisten Tänzer werden mir zustimmen, dass das zur Langeweile führt. Variationen, so sehe ich es, bringen den Tänzer mit einer bekannten Figur aus einer anderen Position zu einem überraschenden Get-Out. Challenge ist für mich, wenn dieser Überraschungseffekt uns zu einer Art "Arbeit" zwingt, um zu einer ausgefallenen, raffinierten Endlösung zu kommen.

Variationen sollten deshalb möglich sein, ohne dass der Spass zur harten Arbeit wird. Als Vergleich könnte man einen Komiker nehmen, der bei seinen Witzen nicht versteht, die Pointe richtig ins Rampenlicht zu bringen und deshalb nicht als guter Entertainer bei seinen Zuhörern ankommt. Auf der anderen Seite dürfen seine Spässe nicht so geheimnisvoll dargeboten werden, dass die meisten Zuhörer sie schon lange kennen oder sie so gebracht werden, dass man die Pointe nicht ganz begreift. Mit anderen Worten: er muss abwechslungsreich sein und für jeden verständlich, also nicht zum anstrengenden Nachdenken zwingen.

Wenn also jemand immer das Gleiche tut und bringt etwas das die anderen schon im voraus ahnen, wie bei manchen Komikern, (aber auch Callern), dann ist das erfolglos. Bringt er aber etwas unerwartetes als Überraschung, dann wird er hier und da einen echten "HIT" landen. Sein Erfolg liegt nicht darin, welches Material er verwendet, sondern sein aussergewöhnliches Talent, wie er es den Tänzern serviert. Leider sind es nur wenige, die über dieses Talent verfügen. Erzwingen kann man es nicht.

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY--FOLD FAMILY

ZERO BOX--SPLIT THOSE TWO--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE OF FOUR--PASS THRU--ENDS CROSS FOLD--DIVE THRU--PASS THRU--SWING THRU--BOYS RUN--TAG THE LINE IN--PASS THRU--GIRLS FOLD--STAR THRU--COUPLES CIRCULATE-- FERRIS WHEEL--CENTERS SQUARE THRU 3/4--ALLEMANDE LEFT

- - - - -

ZERO LINE--PASS THRU--BOYS FOLD--STAR THRU--ALL PROMENADE--HEADS WHEEL AROUND AND PASS THRU--GIRLS FOLD AND STAR THRU--PROMENADE THE WRONG WAY--SIDES WHEEL AROUND AND STAR THRU--SQUARE THRU 3/4--ALLEMANDE LEFT

- - - - -

FOUR LADIES CHAIN--HEADS TURN THRU--SIDES FACE AND PASS THRU--(back to back lines)--ENDS FOLD--SWING THRU--GIRLS FOLD BEHIND THE BOYS--BOYS SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS PASS THRU--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--ENDS CROSS FOLD--RIGHT AND LEFT THRU--DIVE THRU--STAR THRU--PASS THRU--GO AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--ENDS CROSS FOLD--RIGHT AND LEFT THRU--DIVE THRU--PASS THRU--ALLEMANDE LEFT

- - - - -

ZERO LINE--PASS THRU--BOYS CROSS FOLD--STAR THRU--COUPLES CIRCULATE--
BEND THE LINE--PASS THRU--GIRLS CROSS FOLD--STAR THRU--COUPLES
CIRCULATE--BEND THE LINE--SQUARE THRU--TRADE BY--SQUARE THRU 3/4--LEFT
ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--ENDS FOLD--CENTERS TURN THRU--VEER
LEFT--COUPLES TRADE--WHEEL AND DEAL--BOX THE GNAT--CHANGE HANDS--LEFT
ALLEMANDE

GOOD OPENER

HEADS DO SA DO TO A WAVE--SAME FOUR FOLD--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

EQUIVALENTS--FROM A STATIC SQUARE

HEADS DO SA DO TO A WAVE--SAME FOUR FOLD & STAR THRU=SQUARE THRU 4
HEADS HALF SASHAY--STEP TO A WAVE & FOLD=RIGHT & LEFT THRU
HEADS SPIN THE TOP--SAME FOUR FOLD--PASS THRU=LEAD TO THE RIGHT

- - - - -

FOUR LADIES CHAIN--HEADS SWING THRU--STEP THRU--"U" TURN BACK--SQUARE
THRU--CIRCLE FOUR WITH THE OUTSIDE TWO--BREAK TO A LINE--SWING THRU--
EVERYONE FOLD--PASS THRU--BEND THE LINE--SWING THRU--EVERYONE FOLD--
CROSSTRAIL THRU--ALLEMANDE LEFT

- - - - -

HEADS STAR THRU--ALL DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--CENTERS TRADE--ENDS
FOLD--CENTERS HALF SASHAY--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--SPLIT TWO--AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--ENDS FOLD--DIVE
THRU--PASS THRU--SWING THRU--BOYS RUN--TAG THE LINE IN--PASS THRU--
GIRLS FOLD--STAR THRU--COUPLES CIRCULATE--FERRIS WHEEL--CENTERS SQUARE
THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

FOUR LADIES FOLD--STAR THRU AND PROMENADE--HEADS WHEEL AROUND--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--PASS THRU--ENDS FOLD--STAR THRU--PASS THRU--TAG THE LINE IN--PASS THRU--ENDS FOLD--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS DO SA DO TO A WAVE--SAME FOUR FOLD--STAR THRU--TOUCH 1/4--SCOOT BACK--SCOOT BACK--SWING THRU--CENTERS TRADE--SPIN THE TOP--FOUR BOYS FOLD--FOUR GIRLS CHECK A TWO-FACED LINE--FOUR GIRLS TAG THE LINE RIGHT--FOUR GIRLS STEP FORWARD AND MAKE A TWO FACED LINE WITH THE BOYS--ALL FERRIS WHEEL--ZOOM--GIRLS PASS THRU--SWING THRU--CENTERS TRADE--SPIN THE TOP--FOUR GIRLS FOLD--FOUR BOYS CHECK A TWO-FACED LINE--FOUR BOYS TAG THE LINE LEFT--FOUR BOYS STEP FORWARD AND MAKE A TWO-FACED LINE WITH THE GIRLS--ALL BEND THE LINE--STAR THRU--LEADERS TRADE--STAR THRU--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ALLEMANDE LEFT--PASS YOUR PARTNER--TAKE THE NEXT AND PROMENADE--HEADS WHEEL AROUND--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--TAG THE LINE RIGHT--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--PASS THRU--GIRLS CROSS FOLD--SWING THRU--CENTERS TRADE--CENTERS RUN--BEND THE LINE--PASS THRU--BOYS CROSS FOLD--ALLEMANDE

- - - - -

SURPRISE GET-OUT

ZERO BOX WAVE--RECYCLE--SWING THRU--ALL EIGHT CIRCULATE DOUBLE--EVERYBODY FOLD--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ALL PROMENADE DON'T SLOW DOWN--HEADS WHEEL OUT 3/4 AROUND--SIDES FOLLOW THE HEADS--DOUBLE PASS THRU--FIRST COUPLE LEFT--NEXT GO RIGHT--RIGHT AND LEFT THRU--CROSSTRAIL THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

FLASH--FLASH!!!--The Mainstream Quarterlies FERRIS RECYCLE and SPIN CHAIN AND SCOOT THRU have been DROPPED--the only Mainstream Quarterly is LINEAR TAG. The Plus Quarterly RIGHT AND LEFT BY has been DROPPED--the only Plus Quarterlies are CHASE AND FOLLOW and STAR TRACK!!

PLUS PAGE--TRACK II

ZERO LINE--STAR THRU--DIVE THRU--DOOUBLE PASS THRU--TRACK II--GIRLS
CIRCULATE--BOYS TRADE--RECYCLE--DIVE THRU--CENTERS PASS THE OCEAN--
EXPLODE THE WAVE--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

SIDES RIGHT AND LEFT THRU--HEADS SQUARE THRU--SWING THRU--BOYS RUN--
FERRIS WHEEL--DOUBLE PASS THRU--CLOVERLEAF--DOUBLE PASS THRU--TRACK II--
SWING THRU--BOYS RUN--HALF TAG TRADE AND ROLL--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS STAR THRU--DOUBLE PASS THRU--TRACK II--GIRLS RUN--BOYS CAST OFF
3/4--DIAMOND CIRCULATE--GIRLS CAST OFF 3/4--BOYS TRADE--COUPLES
CIRCULATE--COUPLES TRADE--WHEEL AND DEAL--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--RIGHT AND LEFT THRU--DIVE THRU--DOUBLE PASS THRU--TRACK II--
SWING THRU--BOYS RUN--COUPLES CIRCULATE--COUPLES TRADE--WHEEL AND
DEAL--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

NUMBER ONE COUPLE ROLL AWAY--HEADS CROSSTRAIL THRU--GO AROUND ONE TO A
LINE--ALL STAR THRU--THOSE WHO CAN RIGHT AND LEFT THRU--DIVE THRU--
DOUBLE PASS THRU--TRACK II--SWING THRU--BOYS RUN--COUPLES TRADE--
WHEEL AND DEAL--SWING THRU--BOYS TRADE--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO LINE--TOUCH 1/4--COORDINATE--FERRIS WHEEL--DOUBLE PASS THRU--
TRACK II--RECYCLE--SLIDE THRU--TOUCH 1/4--COORDINATE--FERRIS WHEEL--
DOUBLE PASS THRU--TRACK II--RECYCLE--PASS THRU--TRADE BY--PASS THRU--
LEFT ALLEMANDE

- - - - -

FOUR LADIES CHAIN--HEADS STAR THRU--DOUBLE PASS THRU--TRACK II--TRADE
THE WAVE--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

This begins our 7th year of Callers Notes--THANKS FOR HELPING US GROW!

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--Feb 1991

AL STEVENS, Bachstr. 22, 7512 Rheinstetten 2, Tel: 07242-1786

RUDI POHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

XX

VIEWPOINT

TIPS ON HOW TO HANDLE YOUR FRIEND--THE MICROPHONE--

.....Most callers have had little or no training on how to properly handle the most delicate piece of equipment, and the most personal piece of equipment they own--their microphone. Most callers that I have talked with learned through trial and error and figure that reducing the "squeal", or "feedback" is all they must know regarding proper care and handling of the microphone.

Outside of your toothbrush, your microphone is probably one of the few objects that gets close to, perhaps even touches, your mouth, therefore proper care of your microphone should include periodical cleaning of the "head", as well as insuring it rests on something protective during a dance and not directly on the table. Most microphones have a head that screws off and can easily be cleaned. Personally, I clean my microphone head every week by boiling it in a pan of water and disinfectant. Every year, I change the protective foam rubber sleeve that catches most of the moisture from your mouth that can be very damaging to the very thin membrane that the sleeve protects. Keep in mind that since I have accepted the title of "Full-Time Caller" (Oct 1983), I have averaged calling 32 dances every month, so I use my microphone a lot more than the average caller--guage your cleaning accordingly.

Some items to consider to eliminate "feedback" are to be aware of the fact that most microphones have an "on/off" switch that should be used when not using the microphone--any time you lay your microphone down, turn it off. Never cup the microphone with your hand as this will cause feedback on about 95% of the microphones used today. When working near speakers, always keep your body between your microphone head and the open speakers--if at all possible, work BESIDE your speakers and try not to get in front of them.

There is nothing more "un-pleasant" to the ear than to hear someone who knows absolutely nothing about microphone "courtesy" get behind the mike, turn it on, then BLOW INTO THE MICROPHONE!! First of all, the reason most people do this is because they don't know if the mike is on or not. The easiest way to tell if it is on or not is to merely TALK INTO THE MICROPHONE in a normal tone of voice--if it is not on, simply use the "on/off" switch and again talk into the mike.

I believe that every caller and cuer should buy their own microphone before they buy sound equipment. In purchasing a microphone, you get what you pay for. If you buy a 20 Mark special, you will get exactly that--a 20 Mark microphone! I certainly don't expect club officials to have their own microphone, however I do make sure that they know how to use my mike when making announcements. In my callers schools, I have a second mike available for those students who do not have one.

When you are transporting your microphone to and from a dance, always make sure that it is well protected. I talked with a well known caller once who shared a program with me and I was shocked when he opened his attache case and his microphone was just banging around inside the case--bouncing against the sides as well as against the records. He explained to me that he had been receiving microphones FREE from a local supplier in exchange for him telling where he got it. Most of us do not get mike's for FREE. With a little care, proper handling, and educating your club officers on it's uses, there is no reason why you should endure a long and lasing relationship with your FRIEND.

- - - - -

TIPS ZUM UMGANG MIT DEINEM FREUND--DEM MIKROPHON--

.....Die meisten Caller haben wenig oder keine Übung im richtigen Umgang mit dem empfindlichsten und persönlichsten Teil der Anlage, das sie besitzen--ihrem Mikrophon. Ein großer Teil der Caller, mit denen ich gesprochen habe, lernte es durch Versuch und Irrtum und glaubt, daß die Verminderung des "squeal" oder "feedback" alles sei, was man über entsprechende Sorgfalt und Behandlung des Mikrophons wissen müsse.

Neben Deiner Zahnbürste ist Dein Mikrophon wahrscheinlich eines der wenigen Objekte, das Deinem Mund so nahe kommt, ihn vielleicht sogar berührt. Daher sollte die richtige Pflege Deines Mikrophons eine regelmäßige Reinigung des "Kopfes" mit einschließen, ebenso wie die Sicherstellung, daß es während eines Tanzes auf einer schützenden Unterlage liegt und nicht direkt auf dem Tisch. Die meisten Mikrophone haben einen abschraubbaren Kopf und können leicht gereinigt werden. Persönlich säubere ich meinen Mikrophonkopf jede Woche, indem ich ihn mit Desinfektionsmittel und Wasser in einem Topf auskochte. Jedes Jahr wechsle ich den schützenden Schaumgummiüberzug, der die meiste Feuchtigkeit aus Deinem Mund auffängt. Diese kann auf die dünne Membrane, die der Überzug schützt, sehr zerstörend wirken. Denk daran, daß seitdem ich den Titel "Full-Time Caller" übernommen habe, ich durchschnittlich 32 Tänze im Monat gecallt habe; also benutze ich mein Mikrophon viel häufiger als die meisten anderen Caller--passe auch Du die Reinigung der Häufigkeit des Gebrauchs an.

Punkte, die berücksichtigt werden müssen, um das "feedback" auszuschalten, sind: sich bewußt machen, daß die meisten Mikrophone einen "on/off" Knopf haben, der betätigt werden sollte, wenn das Mikrophon nicht benutzt wird--sobald Du das Mikrophon ablegst, schalte es aus. Bedecke das Mikrophon niemals mit Deiner Hand, denn dies verursacht feedback bei 95% der heute im Gebrauch befindlichen Mikrophone. Wenn Du in der Nähe der Lautsprecher arbeitest, so halte Deinen Körper immer zwischen Mikrophonkopf und Lautsprecher--wenn überhaupt möglich, arbeite NEBEN Deinen Lautsprechern und versuche, nicht vor sie zu kommen.

Nichts ist unerfreulicher für das Ohr, als jemanden, der absolut nichts über das "Benehmen" mit dem Mikrophon weiß, hinter das Mikro zu bekommen. Derjenige schaltet es ein und BLAST HINEIN!! Zunächst einmal ist der Grund, aus dem die meisten dies tun, weil sie nicht wissen, ob das Mikro eingeschaltet ist oder nicht. Der leichteste Weg, dies herauszubekommen, ist einfach in der normalen Stimmlage IN DAS MIKROPHON ZU SPRECHEN. Wenn es nicht eingeschaltet ist, benutze nur den "on/off" Knopf und rede nochmals in das Mikro.

Ich finde, jeder Caller und Cuer sollte das eigene Mikrophon schon vor der Anlage kaufen. Beim Erwerb eines Mikros bekommst Du das, was Du dafür bezahlst. Wenn Du ein 20,- DM Spezial kaufst, bekommst Du genau das--ein 20,-DM Mikrophon! Natürlich erwarte ich nicht, daß die Cluboffiziellen ihr eigenes Mikro haben, wie auch immer, ich stelle sicher, daß sie wissen, wie meines zu benutzen ist, wenn sie Verlautbarungen machen. In meinen Callerschulen habe ich ein zweites Mikrophon verfügbar, für diejenigen Students, die noch keines haben.

Wenn Du Dein Mikro von und zu einem Tanz transportierst, so versichere Dich immer, daß es gut geschützt ist. Ich sprach einmal mit einem bekannten Caller, der das Programm mit mir gestaltete und der erschrocken war, als er seinen Koffer öffnete und sein Mikrophon schlug im Innern des Koffers herum--prallte gegen die Seiten und gegen die Schallplatten. Er erklärte mir, daß er Mikrophone KOSTENLOS von einem lokalen Vertreiber erhalten hatte, im Austausch dafür sollte er verbreiten, wo er seine Mikros herbeziehe. Die meisten von uns bekommen ihre Mikrophone nicht KOSTENLOS. Mit einem bißchen Pflege, richtiger Handhabung und Unterweisung der Clubvorstände im Umgang damit, gibt es keinen Grund, warum Du nicht eine lange, dauerhafte Beziehung mit Deinem FREUND haben solltest.

If you are looking for a way to have the MEN LEAD into a DIXIE STYLE TO A WAVE, try this: from facing couples, have them PASS THRU and WHEEL AROUND, then HALF SASHAY--now that you have them sashayed, have them merely PASS THRU AND WHEEL AROUND--MEN LEAD GO DIXIE STYLE TO AN OCEAN WAVE. Not only do we strengthen the use of WHEEL AROUND, but we also find a very smo-o-o-oth way of having the men lead into DIXIE STYLE TO AN OCEAN WAVE! Another way is to have couples PASS THRU AND WHEEL AROUND--HALF SASHAY--PASS THRU--PARTNER TRADE AND GIRLS LEAD REVERSE THE FLUTTER--MEN LEAD DIXIE STYLE TO AN OCEAN WAVE. As you can see, this way would strengthen the use of having the GIRLS lead for a REVERSE FLUTTERWHEEL as well as the BOYS LEADING into the DIXIE STYLE WAVE.

Subscriber HEINER FISCHLE suggests using "HALF OF A HALF SASHAY" to lead into the DIXIE STYLE WAVE--HEADS RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--DO ANOTHER HALF SASHAY (making sure that the "flow" is "right before left"--i.e., the men slide in front of the lady)--then HEADS RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY DO HALF OF A HALF SASHAY--MEN LEAD DIXIE STYLE, etc. THANKS HEINER!!!

While we are on the subject--try using the phrase PUT THE LADIES IN THE LEAD to set up a TANDEM formation. From facing lines, RIGHT AND LEFT THRU--PUT THE LADIES IN THE LEAD FOR A DOUBLE PASS THRU...

- - - - -

Subscriber GERRY KUHN gave me some good material using the "THEME" of "COLUMN OF SIX" choreography. Gerry emphasizes good body flow in this material--give it a try. THANKS GERRY!!!

HEADS SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN--DIXIE STYLE TO A WAVE--SIDE MEN RUN--IN YOUR COLUMN OF 6 CIRCULATE--IN THE WAVE, CENTER GIRLS CROSS RUN--GIRLS SPIN THE TOP AND SINGLE HINGE--SINGLE FILE CIRCULATE--GIRLS RUN--LEFT SQUARE THRU 3/4--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

HEADS RIGHT AND LEFT THRU--GO DIXIE STYLE TO A WAVE--SIDE MEN RUN--COLUMN OF 6 CIRCULATE--GIRLS LEFT SWING THRU--IN THE WAVE, CENTER GIRLS RUN AND WHEEL AND DEAL--PASS THRU--THOSE WHO CAN STAR THRU WHILE THE OTHERS FACE IN--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS PASS THE OCEAN--SIDE GIRLS RUN--COLUMN OF 6 CIRCULATE--BOYS SWING THRU AND RECYCLE THEN LEFT SQUARE THRU 3/4--THOSE WHO CAN STAR THRU--THE OTHERS PUT CENTERS IN AND CAST OFF 3/4--ALL PASS THRU AND LEAD LEFT--PROMENADE HOME

- - - - -

ZERO BOX--RIGHT AND LEFT THRU--PASS TO THE CENTER--SWING THRU--OUTSIDE COUPLE GIRLS RUN--COLUMN OF 6 CIRCULATE--CENTERS SWING THRU--RECYCLE--SLIDE THRU--LEFT TOUCH 1/4--SINGLE FILE CIRCULATE--GIRLS WALK AND DODGE--BOYS TRADE--GIRLS "U" TURN BACK AND SWING THRU--COLUMN OF 6 CIRCULATE DOUBLE--ALL MEN DO A "U" TURN BACK--CENTERS HALF TAG AND THEN TRADE TO A LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO LINE--SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN--HALF GASHAY--ENDS TOUCH 1/4--CENTERS RIGHT AND LEFT THRU--GO DIXIE STYLE TO A WAVE--COLUMN OF 6 CIRCULATE--CENTER GIRLS MAKE AN ARCH--BOYS UNDER THE ARCH WALK AND DODGE--GIRLS LEFT SWING THRU AND LEFT TURN THRU--BOYS TRADE--TOUCH 1/4--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

Some of you may know that I am on the CALLERLAB MAINSTREAM COMMITTEE. I am planning to attend the upcoming CALLERLAB Convention in Las Vegas and have been asked to come up with a new recommended teaching progression list to present to the Board Of Governors at the upcoming meeting. I would like to ask all of my subscribers to send me your written comments, if you have any, prior to the 15th of February regarding how the current Callerlab Mainstream program can be either streamlined for compactness and/or the progression altered/changed to make the teaching of the program easier. If you have any ideas at all, please let me know by the 15th of February so I can meet a 28 February deadline to the Mainstream Committee Chairman in the USA.

- - - - -

Last month, I reported the dropping of the Mainstream Quarterlies FERRIS RECYCLE and SPIN CHAIN & SCOOT THRU and the dropping of the Plus Quarterly RIGHT AND LEFT BY.

Current Mainstream Quarterly Selection is LINEAR TAG.

Current Plus Quarterlies are: CHASE AND FOLLOW and STAR TRACK.

- - - - -

GOOD SINGING CALL FIGURE:

HEADS PROMENADE HALFWAY--RIGHT AND LEFT THRU--SQUARE THRU--DO SA DO--
TOUCH 1/4--WALK AND DODGE--PARTNER TRADE AND JUST THE BOYS WALK--SWING
CORNER AND PROMENADE

- - - - -

MAINSTREAM MATERIAL

HEADS SWING THRU AND SINGLE HINGE--SCOOTBACK--WALK & DODGE--SWING THRU--
BOYS CROSS RUN--BOYS CIRCULATE--GIRLS TRADE--GIRLS CROSS RUN--RIGHT
AND LEFT GRAND

- - - - -

SIDES SPIN THE TOP--TURN THRU--PASS THE OCEAN--GIRLS TRADE--RIGHT AND
LEFT THRU (zero line)--PASS THRU--CENTERS CROSS RUN AND SAME FOUR
TOUCH 1/4 AND THAT BOY RUN--SAME FOUR SQUARE THRU 3/4--SAME FOUR
CLOVERLEAF AND EVERYONE DO AN EIGHT CHAIN THREE--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--SWING THRU--SPLIT CIRCULATE--CENTERS CROSS RUN AND SINGLE
HINGE--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

PLUS PAGE--SOME CROSSFIRES

HEADS LEAD RIGHT--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--
CROSSFIRE--ALL EIGHT CIRCULATE--SCOOTBACK--COORDINATE--GIRLS HINGE--
DIAMOND CIRCULATE--FLIP THE DIAMOND--GIRLS TRADE--SCOOTBACK--RECYCLE--
WEAVE THE RING--PROMENADE

- - - - -

SIDES PASS THE OCEAN--EXTEND--GIRLS RUN--COUPLES CIRCULATE--BOYS CROSS
RUN--CROSSFIRE--COORDINATE--COUPLES CIRCULATE--CHAIN DOWN THE LINE--
PASS THRU--CHASE RIGHT--FOLLOW YOUR NABOR--HALF A SPREAD AND WEAVE THE
RING--PROMENADE

- - - - -

HEADS TOUCH 1/4--GIRLS RUN--PASS THRU--SINGLE CIRCLE TO A WAVE--SPLIT
CIRCULATE--GIRLS HINGE--(facing diamond) DIAMOND CIRCULATE--FLIP THE
DIAMOND--CROSSFIRE--COORDINATE--COUPLES CIRCULATE--GIRLS HINGE--
DIAMOND CIRCULATE--FLIP THE DIAMOND--EXPLODE AND ROLL--WEAVE THE RING--
PROMENADE

- - - - -

FOUR LADIES CHAIN--HEADS A HALF SASHAY THEN PASS THE OCEAN--ALL GIRLS
RUN--CENTER FOUR CROSSFIRE (it's a lefty)--ALL GIRLS TURN BACK AND GO
DIXIE GRAND BUT GO RIGHT AND LEFT AND RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

HEADS PASS THE OCEAN--PING PONG CIRCULATE--EXTEND--SPLIT CIRCULATE--
CENTERS RUN--COUPLES CIRCULATE--CROSSFIRE--SINGLE HINGE--FAN THE TOP--
CENTERS RUN--CENTERS HINGE--IN THE WAVE SWING THRU--FLIP THE DIAMOND
AND ROLL--WEAVE THE RING--PROMENADE

- - - - -

SIDES PASS THE OCEAN--EXTEND--GIRLS RUN--TAG THE LINE--FACE RIGHT--
COUPLES HINGE--CROSSFIRE--SINGLE HINGE--GIRLS CIRCULATE--BOYS TRADE--
ALL EIGHT CIRCULATE--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--Mar 1991

AL STEVENS, Bachstr. 22, 7512 Rheinstetten 2, Tel: 07242-1786

RUDI POHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

XX

VIEWPOINT

FOR HEAVENS SAKE!!

The following are all incidents that I have seen happen--on more than one occassion--in my square dance experience. They present situations that we need to rid ourselves of.

The Arrival: The caller arrives at five minutes to 8:00. The dancers are huddled in the rain outside the door, which is locked. He goes off to find the caretaker and returns, 10 minutes later, with the key. The caller has obviously not had time to change but is still in his working clothes.

The First Tip: After hurriedly setting up his equipment, the caller starts to call. After many gestures and signs from the dancers, he realizes the music is too loud. He resets the equipment. Some gestures later, he realizes that now the music can hardly be heard.

The Second Tip: The caller has a new record. It arrived that morning. He had no time to learn the cue sheet, so he reads it through. By the end of the second figure, one half of the floor is stopped. By the end of the fourth figure, the other half of the floor is stopped.

The caller puts on a hoedown. Fred, a novice of three weeks, goes completely wrong. The caller says over the mike, "Fred, how many times have I told you to turn a quarter right. You're ruining it for your square." Fred feels miserable.

The Third Tip: Three of the committee approach the caller and ask him to workshop a move that appeared in the latest square dance magazine. The caller replies that he feels it would be a bit of a struggle for the group. The committee remind him that they run the club and they pay the caller. The caller workshops the move. Within five minutes, the floor is in chaos.

The Interval: The caller realizes that in his rush he has forgotten to bring tea, milk, and sugar, however there is a shop open nearby. One of the members goes to make the purchases. He returns and takes them to the kitchen. The door is locked.

The caller spends all of the interval chatting with a young blonde who recently joined the club. One or two of the newer dancers would like to speak to the caller as there are some moves they are not sure of. But--no chance.

The Second Half: One of the gents has to leave early as he is a shift worker. The caller asks Gladys, who has been coming two weeks, to take his place and dance the man's part. After all, it's only doing everything backwards. Gladys agrees and ends in the same square with Fred. Within minutes the square is a melee of pushing and

pulling. Gladys feels miserable. Fred now feels more miserable

Fred and Gladys, now held together by a common bond, make for a square which has two couples waiting. When they arrive, they are told that the other places are already taken. Confused, they look around and see two couples approaching from a distance. These two couples are greeted with meaningful winks from their colleagues. Fred and Gladys move away and look around the hall. All of the other squares are now filled. They sit down. Gladys feels very miserable; Fred feels very, very miserable.

During a tip, the record player, purchased 30 years ago, finally dies. There is no spare. One of the students, who lives 10 minutes away, volunteers to get his record player. Twenty minutes later he is back and all is well. Two minutes later the caller's microphone joins it's colleague. The caller bends down and checks the wiring, the plugs and the leads. After 10 minutes he decides it would be best to cut the evening short and call it a day. He turns around and looks up. Too late, the dancers have all gone home.

Where, dear reader, do you fit in this series of catastrophies?

- - - - -

Die folgenden Episoden sind Erlebnisse, die ich im Laufe meiner langjährigen Praxis erlebt habe. Diese hier erzählten Ereignisse sollten uns warnen, dass es uns nicht ebenso ergehen kann.

Die Ankunft. Der Caller erscheint 5 Minuten vor 8. Die Tänzer stehen dicht zusammengedrängt im strömenden Regen vor der Tür, denn diese ist verschlossen. Er geht wieder weg und versucht, den Hausmeister aufzutreiben, um 10 Minuten später mit dem ersehnten Schlüssel zurückzukommen. Der Caller ist noch in seinem Strassenanzug, denn er hat nun keine Zeit mehr, sich umzuziehen.

Der 1. Tip. Nachdem in aller Eile die Anlage aufgebaut worden ist, fängt der Caller an zu callen. Nach vielen Gestikulieren und Zeichen der Tänzer erkennt er, dass die Musik zu laut ist. Er dreht seine Lautstärke herunter. Kurze Zeit später wieder das Gestikulieren der Tänzer: er bekommt mit, dass die Musik kaum zu hören ist.

Der 2. Tip. Er hat einen neuen Singing Call bekommen. Er kam heute früh mit der Morgenpost. Er hatte noch keine Zeit, ihn zu lernen, also liest er vom "cue sheet" ab. Jedoch nach der halben Platte steht der halbe Saal. Bevor der Singing Call endet, steht auch noch die andere Hälfte der Tänzer.

Der Caller legt eine Hoedown-Platte auf. Fred, ein Anfänger, graduiert vor 3 Wochen, läuft in die verkehrte Richtung. Der Caller sagt übers Mikrofon: "Fred, wie viele Male habe ich Dir schon gesagt, Du musst Dich eine 1/4 Drehung nach rechts drehen. Du machst mal wieder Deinen ganzen Square kaputt." Fred fühlt sich miserabel.

Der 3. Tip. Drei Leute vom Komitee nähern dem Caller und fragen ihn, ob er nicht die neue Workshop-Figur einrichten will, die im letzten Square Dance Magazin erschienen ist. Der Caller erwidert, dass er das Gefühl hat, dass diese Figur zu anstrengend für die Tänzer sei. Das Komitee, leicht verärgert, sagt: da sie für den Club verantwortlich sind und dass er schliesslich vom Club bezahlt wird. Der Caller workshopt die Figur. Nach ca. 5 Minuten der ganze Saal ist ein Chaos.

Endlich ist Pause. Dem Caller wird zum bewußt, dass er in der Eile vergessen hat, Kaffee, Milch und Zucker mitzubringen. Zum Glück hat in der Nähe noch ein Supermarkt geöffnet. Einer der Clubmitglieder marschiert also los, um schnell noch einzukaufen. Er kommt bald wieder, strebt die Küche an, um Kaffee zu kochen. Doch die Küchentür ist zu. Schlüssel beim Hausmeister.

Während dieser Pause ist der Caller voll beschäftigt, mit einer jungen, tollen Blondine zu zwitschern, die dem Club erst seit kurzem angehört. Einer oder zwei von den neuen Tänzern würden dem Caller gern ein paar Fragen stellen über Figuren, die sie noch nicht ganz beherrschen. Aber---keine Chance.

Die 2. Hälfte des Abends. Einer der Tänzer muss früher gehen, da er Schichtarbeit hat. Der Caller fragt Gertrud, die auch seit 3 Wochen graduiert ist, einzuspringen und die Man-Position zu tanzen. Gertrud ist einverstanden, doch sie scheitert und alles läuft schief, es ist nur noch ein Schieben, Schubsen und Ziehen und jetzt endet Gertrud auch noch überflüssigerweise im Nachbar-Square bei Fred. Gertrud fühlt sich miserabel, Fred fühlt sich noch miserabler.

Fred und Gertrud, sich jetzt fest bei der Hand haltend, eilen zu einem Square, wo erst 2 Paare stehen. Als sie dort ankommen, sagt man ihnen, dass der Square voll ist. Irritiert blicken sie sich um und sehen von weitem 2 Paare gemütlich und winkend anmarschiert kommen, um mit den anderen 2 Paaren den Square zu bilden. Fred und Gertrud gehen weg, schauen sich nach einem anderen Square um, doch jetzt sind alle Squares komplett. Gertrud fühlt sich wieder miserabel, Fred fühlt sich hundsmiserabel.

Während einer der nächsten Tips, gibt der Plattenspieler nach 30 Jahren Aktivität seinen Geist auf. Nichts mehr zu machen. Ein Caller-Anfänger, der nur 10 Minuten entfernt wohnt, erklärt sich bereit, seinen Plattenspieler zu holen. Nach ca. 20 Minuten ist er wieder zurück. Es geht weiter. Doch nach 2 Minuten sympathisiert das alte Mikrofon mit dem Plattenspieler und segnet das Zeitliche. Der Caller bricht ab, überprüft die Kabel, den Ein- und Ausgang, nichts geht mehr. Nach 10 Minuten entscheidet der Caller, den Abend am besten abzubrechen. Er schaut auf und in den Saal. Zu spät. Die Tänzer sind alle schon auf dem Weg nach Hause.

Wo, lieber Leser, ist Dir schon eine von diesen Katastrophen begegnet?

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY

LEFT HAND CHOREOGRAPHY

ZERO BOX--SWING THRU--BOYS (with the left) HINGE--CENTER TWO BOYS
TRADE--BOYS LEFT SWING THRU--GIRLS CIRCULATE--CENTER BOYS CROSS RUN--
NEW CENTER BOYS TRADE--BOYS SWING THRU--GIRLS FACE IN--BOYS PASS THRU--
SWING THRU (with the girls)--CENTERS TRADE--WALK & DODGE--PARTNER
TRADE--SQUARE THRU--TRADE BY--ALLEMANDE LEFT

HEADS TOUCH 1/4--WALK AND DODGE--SWING THRU--BOYS RUN--BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO AN OCEAN WAVE--BOYS TRADE--LEFT SWING THRU--GIRLS CROSS RUN--BOYS RUN--BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--GIRLS CIRCULATE--BOYS SCOOT BACK--LEFT ALLEMANDE

- - - - -
ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE-- BOYS START A SWING THRU--BOYS CIRCULATE--GIRLS SCOOT BACK--GIRLS RUN--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--FLUTTERWHEEL--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -
ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE AND BALANCE--(start with your left) SPIN CHAIN THRU--BOYS CIRCULATE DOUBLE--LEFT SWING THRU--BOYS CROSS RUN--GIRLS TRADE--RECYCLE--VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE BUT BOYS GO DOUBLE--BEND THE LINE--SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN YOUR GIRL AND SEND HER BACK DIXIE STYLE TO A WAVE AND BALANCE--LEFT SWING THRU--(start with a left) SPIN CHAIN THRU--GIRLS CIRCULATE DOUBLE--LEFT ALLEMANDE

- - - - -
ZERO BOX--SIDES ROLLAWAY--SWING THRU--ENDS RUN--COUPLES CIRCULATE--WHEEL AND DEAL--VEER RIGHT--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--PASS THRU--GIRLS CROSS FOLD--SWING THRU--CENTERS TRADE--ALL WALK AND DODGE--PARTNER TRADE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -
ZERO BOX--SWING THRU--BOYS RUN--CALIFORNIA TWIRL--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--FLUTTERWHEEL--STAR THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--TAG THE LINE LEFT--COUPLES CIRCULATE--GIRLS RUN--GIRLS TRADE--LEFT SWING THRU--BOYS CROSS RUN--GIRLS TRADE--RECYCLE--LEFT ALLEMANDE

HEADS PASS THE OCEAN--GIRLS TRADE--RECYCLE--PASS THRU--TOUCH 1/4--
SPLIT CIRCULATE--BOYS RUN--REVERSE FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--VEER RIGHT--
COUPLES CIRCULATE--WHEEL AND DEAL--TOUCH 1/4--WALK AND DODGE--PARTNER
TRADE--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--SPLIT TWO--SEPARATE AND GO AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--
WHEEL AND DEAL--CENTERS PASS THRU--SWING THRU--SCOOT BACK--BOYS CROSS
RUN--CHAIN DOWN THE LINE--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--PASS THE OCEAN--FAN THE TOP--SPIN THE TOP--BOYS CROSS RUN--
CHAIN DOWN THE LINE--PASS TO THE CENTER--CENTERS TOUCH 1/4--BOX
CIRCULATE DOUBLE--SCOOTBACK DOUBLE--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS PASS THE OCEAN--RECYCLE--PASS THRU--BOX THE GNAT--FAN THE TOP--
BOYS RUN--CHAIN DOWN THE LINE--VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--BEND
THE LINE--SLIDE THRU--BOX THE GNAT--FAN THE TOP--BOYS RUN--CHAIN DOWN
THE LINE AND FINISH WITH A HALF SASHAY--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

HEADS ROLL AWAY--STAR THRU--SLIDE THRU--PASS THE OCEAN--ALL EIGHT
CIRCULATE--SCOOTBACK--BOYS RUN--CHAIN DOWN THE LINE AND GO DIXIE STYLE
TO A LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS TOUCH 1/4--WALK & DODGE--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--ALL EIGHT
CIRCULATE--BOYS RUN--CHAIN DOWN THE LINE--FLUTTERWHEEL--PASS THE OCEAN--
ALL EIGHT CIRCULATE--SCOOTBACK--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

FLASH--FLASH--FLASH

THE NEXT ISSUE OF OUR NOTES WILL BE A LITTLE LATE SINCE I'M GOING TO
THE CALLERLAB CONVENTION AND WILL BE RETURNING THE FIRST WEEK OF
APRIL. I WANT TO INCLUDE A WRAP-UP OF THE CONVENTION IN NEXT MONTH'S
NOTES AND HOPE YOU DON'T MIND MY DECISION TO MAKE THE NOTES LATE TO
GIVE YOU THE LATEST FROM CALLERLAB.

PLUS PAGE--NEW QUARTERLY

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY

HEADS SQUARE THRU BUT ON YOUR THIRD HAND SPIN THE TOP--SWING THRU--
RECYCLE--PASS THRU--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--RIGHT AND LEFT GRAND

ZERO BOX--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--SWING THRU--ALL 8 CIRCULATE--
FAN THE TOP--SPIN THE TOP--TURN THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

Before I go any further, and before you say that PASS THE
OCEAN/FAN THE TOP is OVERFLOW, check the definition of the call PASS
THE OCEAN. The definition states that after the pass thru, the
dancers turn in to face their partner and STEP INTO a right hand
wave!!!

HEADS PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP TO A SLIDE THRU--PASS THE OCEAN--
SPIN THE TOP--SINGLE HINGE--BOYS RUN--PASS THE OCEAN--FAN THE TOP--
SPIN THE TOP--TURN THRU--LEFT ALLEMANDE

SIDES SQUARE THRU BUT ON YOUR THIRD HAND SPIN THE TOP--SWING THRU--
PASS THRU--TOUCH 1/4--GIRLS RUN--SWING THRU--SPIN THE TOP--PASS THRU--
RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS RIGHT & LEFT THRU--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--SLIDE THRU
TWICE--PASS THE OCEAN--ALL 8 CIRCULATE--SWING THRU--SPIN THE TOP--
RECYCLE--PASS THRU--PARTNER TRADE ONCE AND A HALF--RIGHT AND LEFT
GRAND

SIDES TOUCH 1/4--BOYS RUN--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--SPLIT
CIRCULATE--SPIN THE TOP--SINGLE HINGE--ALL 8 CIRCULATE--BOYS RUN--
CENTERS PASS THRU--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

HEADS SWING THRU--SPIN THE TOP--STEP THRU--PASS THE OCEAN--GIRLS TRADE--SWING THRU--BOYS CROSS RUN--(start with the left) SPIN THE TOP--LEFT ALLEMANDE

SIDES PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP TO A SLIDE THRU--PASS THE OCEAN--RECYCLE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--FAN THE TOP--SPIN THE TOP--GIRLS RUN--WHEEL & DEAL--PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

HEADS SWING THRU--SPIN THE TOP--RECYCLE--PASS THRU--STAR THRU--RIGHT & LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--SPIN THE TOP--GIRLS RUN--BEND THE LINE--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

HEADS SQUARE THRU--MAKE A RIGHT HAND STAR--HEADS TO THE MIDDLE WITH A LEFT HAND STAR--PICK UP YOUR CORNER AND STAR PROMENADE--ALL BACK OUT AND CIRCLE LEFT--FOUR GIRLS DO SA DO--GIRLS SWING THRU--GIRLS SPIN THE TOP--STEP THRU--LEFT ALLEMANDE

SIDES SQUARE THRU--MAKE A RIGHT HAND STAR--SIDES TO THE MIDDLE WITH A LEFT HAND STAR--PICK UP YOUR CORNER AND STAR PROMENADE--ALL BACK OUT AND CIRCLE LEFT--FOUR MEN DO SA DO--MEN SWING THRU--MEN SPIN THE TOP--MEN SPIN IT AGAIN--MEN SPIN IT AGAIN--MEN SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

SINGING CALL FIGURES

SIDES PROMENADE HALF WAY--DOWN THE MIDDLE AND SQUARE THRU FOUR HANDS--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--SWING THRU--ALL 8 CIRCULATE--SWING CORNER AND PROMENADE

HEADS SQUARE THRU--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--SINGLE HINGE--SCOOT
BACK--SPLIT CIRCULATE--SCOOT BACK--SWING AND PROMENADE

HEADS LEAD RIGHT--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--BOYS RUN--CHAIN DOWN
THE LINE--PASS THE OCEAN--SWING THRU--TURN THRU--CORNER SWING AND
PROMENADE

SIDES TOUCH 1/4--BOYS RUN--PASS THE OCEAN--GIRLS RUN--TAG THE LINE
RIGHT--COUPLES HINGE--CHAIN DOWN THE LINE--SQUARE THRU 3/4--SWING
CORNER AND PROMENADE

MORE MAINSTREAM

ZERO BOX--PASS THE OCEAN--FAN THE TOP--GIRLS RUN--COUPLES CIRCULATE--
TAG THE LINE RIGHT--CHAIN DOWN THE LINE--TOUCH 1/4--BOYS RUN--TRADE BY--
LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SLIDE THRU--PASS THE OCEAN--GIRLS RUN--COUPLES CIRCULATE--
BOYS CROSS RUN--CHAIN DOWN THE LINE--SQUARE THRU BUT ON YOUR FOURTH
HAND--LEFT ALLEMANDE

HEADS TOUCH 1/4--WALK & DODGE--PASS THE OCEAN--SWING THRU--CAST OFF
3/4--ALL 8 CIRCULATE--SINGLE HINGE--FAN THE TOP--SCOOT
BACK--BOYS RUN--CHAIN DOWN THE LINE AND TURN HER WITH A HALF SASHAY
AND SAME GIRL LEFT ALLEMANDE

SIDES PASS THE OCEAN--RECYCLE--PASS THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER
LEFT--COUPLES CIRCULATE--CHAIN DOWN THE LINE--FLUTTERWHEEL--PASS THE
OCEAN--SPIN THE TOP--BOYS RUN--CHAIN DOWN THE LINE--PASS THRU--LEFT
ALLEMANDE

ZERO BOX--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--BOYS RUN--CHAIN DOWN THE LINE--
PASS THRU--WHEEL & DEAL--CENTERS SWING THRU--TURN THRU--SLIDE THRU--
PASS THRU--PARTNER TRADE ONCE AND A HALF--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

HEADS SWING THRU--BOYS RUN--CHAIN DOWN THE LINE--PASS THRU--PASS THE
OCEAN--GIRLS RUN--TAG THE LINE RIGHT--COUPLES HINGE--CHAIN DOWN THE
LINE--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

SIDES PASS THE OCEAN AND SPIN THE TOP TO A SLIDE THRU--TOUCH 1/4--
SCOOT BACK--BOYS RUN--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--
(BOYS START) SWING THRU TO A CHAIN DOWN THE LINE--HALF SASHAY--SLIDE
THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS TOUCH 1/4--GIRLS RUN--TURN THRU--PASS THE OCEAN--FAN THE TOP--
SCOOT BACK--BOYS CROSS RUN--CHAIN DOWN THE LINE--GO DIXIE STYLE TO A
LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--DO SA DO TO A WAVE AND THE LADIES TRADE--SWING THRU AND THE
BOYS CROSS RUN--CHAIN DOWN THE LINE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--DOUBLE
PASS THRU--FIRST GO LEFT--NEXT GO RIGHT--SQUARE THRU 3/4--LEFT
ALLEMANDE

- - - - -

HEAD LADIES CHAIN--HEAD LADIES LEAD DIXIE STYLE TO A WAVE--HEAD MEN
MAKE AN ARCH--SIDE LADIES CHAIN UNDER THE ARCH--SIDE LADIES LEAD
DIXIE STYLE TO AN ALLEMANDE THAR STAR--SLIP THE CLUTCH LEFT ALLEMANDE

- - - - -

FOUR LADIES CHAIN ACROSS--FOUR LADIES LEAD DIXIE STYLE TO AN
ALLEMANDE THAR--SLIP THE CLUTCH--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

PLUS PAGE--SNAPPY OPENERS

ALLEMANDE LEFT--GO FORWARD TWO AND MAKE AN ALLEMANDE THAR STAR--DO 2/3
OF A REMAKE--LEFT ALLEMANDE

- - - - -
SIDES TOUCH 1/4--WALK & DODGE--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--SWING
THRU--SPIN THE TOP TO A SLIDE THRU AND ROLL TWICE--RIGHT AND LEFT
GRAND

- - - - -
FOUR LADIES CHAIN--HEADS TOUCH 1/4--WALK & DODGE--SWING THRU--SCOOT
BACK--ALL 8 CIRCULATE TO A SLIDE THRU AND ROLL--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -
ALLEMANDE LEFT AND PROMENADE--ALL FOUR COUPLES CHASE RIGHT TO A WRONG
WAY THAR--BOYS RUN AND PROMENADE HOME

Here is a different way to get to a ZERO BOX:

HEADS PASS THRU--CHASE RIGHT AND WHEN YOUR DONE DO A PARTNER TAG-----

- - - - -
Tired of using PING PONG CIRCULATE--EXTEND---try Ping Pong Circulate
BOYS GO DOUBLE--CENTER GIRLS TURN BACK to establish a quarter two-
faced line.

- - - - -
Conversions from a zero box to a zero line:

BOX THE GNAT--FAN THE TOP--SPIN THE TOP--BOYS CIRCULATE--LINEAR CYCLE.

- - - - -
SWING THRU--GIRLS CIRCULATE--SWING THRU--LINEAR CYCLE.....

- - - - -
SWING THRU--SCOOTBACK--BOYS CIRCULATE--FAN THE TOP--EXPLODE AND SLIDE
THRU

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--May 1991

AL STEVENS, Bachstr. 22, 7512 Rheinstetten 2, Tel: 07242-1766

RUDI FOHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

XX

VIEWPOINT

The following article was written by Mike Sikorsky and amplifies a very serious problem that exists in America.

THE DROPOUT PROBLEM.

We are all witnessing a serious square dancing dropout problem. I have a theory about this that I'm sure you'll find interesting. The problem, as I see it, is that the ability gap between the open club level dancer and the new graduate is widening. This separation is due to two factors:

1. New grads are less prepared now than ever before, because the callers are forced to teach more material each year, many times within the same time constraint as the previous year.

2. There has been a "push" for most clubs to leave the Mainstream plateau, and enter the Plus levels, so much so that in some areas there are very few true Mainstream dances left in existence.

What is causing this "push"? Many clubs feel that, in order to remain competitive, they must raise their level, at least to Plus. Since the presence of new graduates would effectively lower their level, either they eliminate their beginners class all together, or they make their "transitional" workshop all but mandatory. The new grad then finds that once the long-awaited, six month (or better) goal is achieved, it still is not good enough, that he must achieve a second goal in order to be an accepted "club" level dancer. There should be a dancing plateau for the new graduate, one where workshop is not mandatory. That level is Mainstream.

But no one wants to be a mainstream dancer! Why? Because being a Mainstream Dancer has become, in many cases, "second class." Becoming a Plus level dancer has now become a socially necessary status symbol!

What has caused the creation of this unhealthy status symbol? The problem lies in the name itself: Mainstream. What is the connotation of the word Mainstream: average, run-of-the-mill, ordinary. Who wants to be average? In our society, average is not good enough. Therefore, many dancers are pushed into the Plus levels of dancing who would otherwise be very happy at Mainstream. A large percentage of these people refuse to be pushed, and therefore become the dropouts of our activity.

If we wish to save this rapidly eroding base of dancers, we must take the "ordinary" out of the Mainstream plateau, and make it "special", an acceptable goal in itself. In order to accomplish this, we must eliminate the word Mainstream altogether! Why not call it "Party Level?" This name would not only remove the stigma from this level, but would provide the following:

1. A socially acceptable plateau for the dancer who does not wish to progress further.

2. A plateau at which the new graduate can reinforce his knowledge of the basics (for as long as he wishes) before he progresses to the Plus level.

3. A comfortable returning point for the graduate dancer who has dropped out and wishes to return to the activity.

4. A Fun, brushup level for those who are "rusty" due to absence from dancing because of summer vacation, family, illness, etc.

5. A "Party" atmosphere for those looking for a relaxed, social dancing session.

Important is: Callers must be willing to call at this level!

The level plateau system was established so that everyone could find his own level of maximum enjoyment. I do not wish to condemn the clubs that have progressed to Plus. But the Mainstream level is the plateau from which all other levels are achieved and it is now a rapidly shrinking base. Its preservation is mandatory for the health of square dancing.

What Mike wrote about in 1980 was a very real problem. I just returned from a trip to California where I found out that less than 5% of the clubs are dancing the Mainstream program--they are pretty much all Plus level dancers, and "Vanilla" flavored Plus at that. Many leaders applaud the system that Europe has employed and wish that system could emerge in America--funny thing is, that's where it came from in the first place!

- - - - -

Der folgende Artikel, der von Mike Sikorsky geschrieben wurde, stellt ein sehr ernstes Problem dar, das in Amerika existiert.

Wir alle haben längst erkannt, dass wir ein ernstzunehmendes Problem haben: Das "Dropout Problem". Ich habe eine Theorie entwickelt, die vielleicht ganz interessant ist. Das Problem, so würde ich es sehen, liegt darin, dass wir eine gewisse Kluft haben zwischen den normalen, erfahrenen Clubtänzern und den frisch Graduierten. Die Schuld an dieser Teilung liegt in zwei Fakten:

1. Die "Neuen" sind heute viel schlechter ausgebildet, als jemals zuvor, da die Callier gezwungen sind, jedes Jahr immer mehr Material und Abweichungen zu unterrichten; in den meisten Fällen in der gleichen Zeitspanne, die sie in Jahren davor hatten.

2. Die meisten Clubs drängen danach, den Mainstream Level zu verlassen, um sich mit Plus zu befassen. Das hat zur Folge, dass wir kaum noch Mainstream "Spezial Tänze" haben, wo nicht fast schon als Selbstverständlichkeit Plus angeboten wird.

Was verursacht diesen Druck? Viele Clubs haben das Gefühl, dass sie, um konkurrenzfähig zu sein, den Club-Level auf mindestens Plus erweitern müssen. Sie haben die Wahl: durch den Neuzugang der frisch Graduierten den Club-Level herabzusetzen oder sie verzichten von vornherein darauf eine Klasse anzufangen bzw. sie machen obligatorischen, zwingenden, regelmäßigen "Übergangs-Workshop". Der neue Tänzer merkt bald, dass nach der monatelangen Ausbildung das Ziel, im Club tanzen zu können und Spass zu haben, nicht zur Zufriedenheit erreicht ist.

Es bleibt ihm nichts anderes übrig, als eine 2. Anfängerklasse zu absolvieren, um im Club voll akzeptiert zu werden. Wir brauchen einen Tanzlevel für Tänzer, den er ohne ständigen Workshop tanzen kann. Dieser Level ist Mainstream.

Jedoch will keiner mehr Mainstreamtänzer sein. Warum? Es liegt oft daran, dass viele Mainstreamtänzer von anderen als "zweiter Klassen Tänzer betrachtet werden. Der Plus-Level ist bei vielen ein gesellschaftliches Statussymbol!

Was hat die Erfindung dieses unnatürlichen "Statussymbols" verursacht? Das Problem liegt schon im Namen selbst "Mainstream". Was ist der genaue Bedeutungsumfang des Wortes Mainstream? - "Durchschnitt - Grundausbildung - gewöhnlich". Wer will heute noch nur Durchschnitt sein? In unserer heutigen Gesellschaft ist Durchschnitt nicht mehr gefragt. Vielleicht ist das einer der Gründe, warum viele Tänzer möglichst schnell in den Plus-Level getrieben werden, die andererseits glücklich wären, nur Mainstream zu tanzen. Ein grosser Prozentsatz weigert sich, vorangetrieben zu werden und aus welchem Grund auch immer, verlassen sie lieber diese Aktivität. Die "Dropouts".

Wenn wir diese schnell um sich greifende falsche Einstellung beseitigen wollen, sollten wir erst das Wort "Durchschnitt oder gewöhnlich" aus dem Mainstream-Plateau abändern und ihm einen anderen speziellen Namen geben. Wir könnten also das Wort "Mainstream" ersetzen durch z.B. "Party-Level". Diese Bezeichnung würde nicht nur das Stigma dieses Levels ersetzen, sondern würde Vorsorge für folgenden schaffen:

1. Ein ungezwungenes, akzeptables Programm für alle Tänzer, die nicht dauernd vorwärtsgetrieben werden wollen.

2. Ein Level, in dem die Neu-Graduierten ihre Grundkenntnisse erweitern können, und das solange sie es wünschen, bevor sie von sich aus den Wunsch haben, weiter zu gehen.

3. Eine bequeme Möglichkeit für Tänzer, die eine zeitlang ausgesetzt haben und wieder einsteigen möchten.

4. Ein Level, der Spass macht, für diejenigen, die ihren eingesetzten "Rost" aufpolieren möchten, da sie aus Gründen wie: langer Sommerurlaub, Krankheit, Familienprobleme usw. für einige Zeit dem Club fernblieben.

5. Eine "Party-Atmosphäre" für die, die sich durch tanzen von der Arbeit erholen wollen und Entspannung suchen.

Wichtig ist, dass Caller bereit sind, eben diesen Level zu callen.

Der Grundgedanke, mit dem man die verschiedenen Levels nach ihrem Schwierigkeitsgrad abgegrenzt hat, war der, dass jeder Tänzer sich aussuchen kann, wo er sich am wohlsten fühlt und was ihm am meisten Spass macht. Ich will auf keinen Fall die Clubs, die den Plus-Level tanzen, schuldig sprechen. Wir dürfen aber auch die Wichtigkeit des Mainstream Levels nicht unterschätzen, denn nur durch ihn können alle höheren Level überhaupt existieren. Seine Erhaltung ist lebensnotwendig für den gesamten Square Dance.

Worüber Mike 1980 schrieb, war schon seinerzeit ein äußerst realistisches Problem. Gerade komme ich von einer Reise nach Kalifornien zurück, wo ich herausfand, daß weniger als 5% der Clubs das Mainstream Programm tanzen. Es sind so ziemlich alles Plus Level Tänzer, wobei ein sehr einfaches Plus gemeint ist. Vielen Callern gefällt das System, das in Europa angewandt wird und sie wünschen, es könnte sich auch in Amerika entwickeln. Der Witz dabei ist, daß es ursprünglich von dort herüber kam!!!

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY

ZERO LINE--PASS THE OCEAN--GIRLS TRADE--GIRLS RUN--BOYS CROSS RUN--
COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A
WAVE--BOYS CROSS RUN--GIRLS TRADE--SWING THRU--BOYS RUN--TAG THE LINE--
LADY GO LEFT, GENT GO RIGHT--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO LINE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--
CAST OFF 3/4--PASS THRU--CENTERS CROSS RUN--NEW ENDS STAR THRU--
CENTERS PARTNER TAG--SWING THRU--BOYS RUN--BEND THE LINE--CROSSTRAIL
THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO LINE--PASS THRU--TAG THE LINE IN--PASS THRU--CENTERS CROSS RUN--
NEW CENTERS CROSS RUN--ALL BOX THE GNAT--FAN THE TOP--RECYCLE--SQUARE
THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--SWING THRU--BOYS RUN--TAG THE LINE RIGHT--BOYS CROSS RUN--
GIRLS CROSS RUN--TAG THE LINE RIGHT--WHEEL AND DEAL--PASS TO THE
CENTER--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--SWING THRU--BOYS RUN--4 GIRLS WALK & DODGE--THOSE WHO CAN
WHEEL AND DEAL WHILE THE OTHERS RECYCLE--STAR THRU--RIGHT AND LEFT
THRU--CROSSTRAIL THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--SWING THRU--BOYS RUN--COUPLES CIRCULATE--CHAIN DOWN THE LINE--
STAR THRU--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--PASS THRU--BOYS RUN RIGHT--SWING THRU--CENTERS RUN--BEND
THE LINE--PASS THRU--CENTERS RUN--NEW CENTERS CALIFORNIA TWIRL--PASS
THRU--ENDS RUN--NEW CENTERS PARTNER TRADE--BEND THE LINE--STAR THRU--
DOUBLE PASS THRU--FIRST TWO GO LEFT, NEXT TWO RIGHT--SQUARE THRU--
TRADE BY--SQUARE THRU 3/4--ALLEMANDE LEFT

- - - - -

HEADS LEAD RIGHT--VEER LEFT--GIRLS CIRCULATE--COUPLES CIRCULATE--CHAIN
DOWN THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--
LEFT SWING THRU--GIRLS CIRCULATE--CHAIN DOWN THE LINE--FLUTTERWHEEL--
STAR THRU--PASS THRU--TRADE BY--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

SIDES PASS THRU AND CLOVERLEAF--DOUBLE PASS THRU--LEADS PARTNER TRADE--
TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE--SINGLE HINGE--GIRLS TRADE--GIRLS RUN--BOYS
SINGLE HINGE--GIRLS CIRCULATE DOUBLE--CENTER BOYS TRADE--BOYS SWING
THRU AND CAST OFF 3/4--COUPLES CIRCULATE--TAG THE LINE RIGHT--COUPLES
CIRCULATE--CHAIN DOWN THE LINE--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--
LEFT SWING THRU--ALL EIGHT CIRCULATE--CHAIN DOWN THE LINE--
FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

HEADS LEAD TO THE RIGHT--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--COUPLES
CIRCULATE--CHAIN DOWN THE LINE--FLUTTERWHEEL--SLIDE THRU--EIGHT CHAIN
FIVE--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--PASS THE OCEAN--LADIES TRADE--RECYCLE--VEER LEFT--GIRLS
CIRCULATE--CHAIN DOWN THE LINE--STAR THRU--PASS TO THE CENTER--SQUARE
THRU 3/4--ALLEMANDE LEFT

PLUS PAGE--PEEL OFF

HEADS STAR THRU--ALL DOUBLE PASS THRU--LEADERS ONLY PEEL OFF AND STAR THRU--TRAILERS TRADE AND SQUARE THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--STAR THRU--CENTERS RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--STAR THRU--PASS THRU--CHASE RIGHT--BOYS RUN--SQUARE THRU--TRADE BY--STAR THRU--PASS THRU--TAG THE LINE--LEADERS ONLY PEEL OFF AND BOX THE GNAT--TRAILERS TRADE AND ROLL AND EVERYONE RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

ZERO BOX--STEP TO A WAVE--BOYS FOLD--PEEL OFF--BOYS HINGE--DIAMOND CIRCULATE--FLIP THE DIAMOND--BOYS TRADE--BOYS RUN--WHEEL AND DEAL--PASS TO THE CENTER--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO LINE--PASS THE OCEAN--SWING THRU--SPIN THE TOP--GRAND SWING THRU--CENTER FOUR SWING THRU--CENTER GIRLS FOLD AND PEEL OFF--CENTERS HALF TAG THE LINE--ENDS HINGE 1/4--ALL BOYS RUN RIGHT--SQUARE THRU 3/4--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS SQUARE THRU WHILE THE SIDES ROLL AWAY--SWING THRU--CENTERS RUN--BEND THE LINE--TOUCH 1/4--ALL EIGHT CIRCULATE--SCOOT BACK--GIRLS RUN--DOUBLE PASS THRU--PEEL OFF--TOUCH 1/4--ALL EIGHT CIRCULATE--SCOOT BACK--ALL EIGHT CIRCULATE--BOYS RUN--ZOOM--PASS THRU--SWING THRU--TURN THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS PASS THE OCEAN--PING PONG CIRCULATE--EXTEND--RECYCLE--STAR THRU--TOUCH 1/4--COORDINATE--COUPLES CIRCULATE--CHAIN DOWN THE LINE--SQUARE THRU--TRADE BY--STAR THRU--TOUCH 1/4--ALL EIGHT CIRCULATE--BOYS RUN--SWING THRU--BOYS RUN--TAG THE LINE IN--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--DOUBLE PASS THRU--PEEL OFF AND THE CENTERS ROLL--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--Jun 1991

AL STEVENS, Bachstr. 22, 7512 Rheinstetten 2, Tel: 07242-1786

RUDI POHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

XX

VIEWPOINT

LEARNING PRINCIPLES APPLIED TO SQUARE DANCING

What do we really know today about learning? Although no scientific "truths" are established knowledgeable psychologists generally agree on a number of propositions about learning which are important for education. The caller who bases his/her teaching program on the propositions presented below is entitled, therefore, to feel that he/she is on solid psychological ground and not on shifting sand.

1. Behaviors which are rewarded (reinforced) are more likely to recur. The best planned learning provided for a steady, cumulative sequence of successful behaviors.
2. Reward, to be most effective in learning, must follow almost immediately after the desired behavior, and be clearly connected with that behavior in the mind of the learner.
3. Sheer repetition without indications of improvement or any kind of reinforcement is a poor way to attempt to teach.
4. Threat and punishment have variable and uncertain effects upon learning. They may make the punished response more likely or less likely to recur; they may set up avoidance tendencies which prevent further learning. Punishment is not, psychologically, the reverse of reward. It disturbs the relationship of the learner to the situation and the teacher. It does not assist the learner in finding and fixing the correct response.
5. Opportunity for fresh, stimulating experience is a kind of reward which is quite effective in conditioning and learning.
6. The sense of satisfaction which results from achievement is the type of reward (reinforcement) which has the greatest transfer value to other life situations.
7. The most effective effort is put forth by dancers when they attempt tasks which are not too easy and not too hard.
8. Many dancers experience so much criticism, failure, and discouragement that their self-confidence, level of aspiration, and sense of worth are damaged. Dancers who have had little success and almost continuous failure are in no condition to think, to learn, or even to pay attention.

In short, dancers should be taught, allowed to learn properly, and rewarded frequently for their efforts. If I could invent a pill that would do all of this for the callers, I would be able to retire.

- - - - -

LERNPRINZIPIEN, DIE FÜR DEN SQUARE DANCE ZUTREFFEN

Was wissen wir wirklich über das Lernen? Obwohl sich keine wissenschaftlichen "Erkenntnisse" nachweisen lassen, stimmen namhafte Pädagogen dem zu, daß gewisse Voraussetzungen wichtig für das Lehren/Lernen sind. Der Caller, der sein Ausbildungsprogramm nach diesen hier aufgeführten Bedingungen ausrichtet, kann sich dessen sicher sein, sich auf soliden pädagogischen Grundlagen und nicht auf Treibsand zu bewegen.

1. Verhaltensweisen, die belohnt (verstärkt) werden, werden sich eher wieder einstellen. Dies ist der beste geplante Lernprozeß, der für eine beständige sich häufende Folge erfolgreichen Verhaltens angeboten werden kann.
2. Die Belohnung muß, um im Lernprozeß effektiv zu sein, sofort auf das erwünschte Verhalten folgen und im Gedächtnis des Lernenden ganz klar damit verbunden sein.
3. Reine Wiederholung, ohne Hinweise auf Verbesserungen oder irgendeine Art der Verstärkung ist ein armseliger Weg, sich im Unterrichten zu versuchen.
4. Drohung und Strafe haben verschiedenartige, unsichere Auswirkungen auf das Lernen. Sie können bewirken, daß sich die bestrafte Aktion häufiger oder auch weniger häufig einstellt; sie können Vermeidungstendenzen hervorrufen, die weiteres Lernen behindern. Strafe ist, aus pädagogischer Sicht, nicht die Umkehrung von Belohnung. Sie stört die Beziehung des Lernenden zu der entsprechenden Situation und zu seinem Lehrer. Strafe ist dem Schüler nicht dabei behilflich, korrekte Verhaltensmuster zu finden und zu fixieren.
5. Gelegenheit zu neuen, anregenden Erfahrungen ist eine Art der Belohnung, die ziemlich wirkungsvoll beim Ausbilden ist.
6. Das Gefühl der Zufriedenheit, das auf eine zustande gebrachte Leistung folgt, ist die Art von Belohnung (Verstärkung) die am besten übertragbar ist auf andere Lebenssituationen.
7. Am besten werden die Bemühungen der Tänzer eingesetzt, wenn sie sich an Aufgaben versuchen können, die weder zu einfach, noch zu schwierig sind.
8. Viele Tänzer erfahren so viel Kritik, Fehlerhaftigkeit und Entmutigung, daß ihr Selbstvertrauen und ihr Streben voranzukommen zerstört werden. Tänzer, die wenig Erfolg haben und sich fast ständig als Versager erleben, sind nicht in der Verfassung zu denken, zu lernen oder auch nur aufzupassen.

In Kürze, Tänzern sollte es von ihren Unterrichtern erlaubt werden, auf dem richtigen Weg zu lernen und sie sollten des öfteren für ihre Anstrengungen belohnt werden. Wäre es mir möglich eine Tablette zu erfinden, die all dies für die Caller tut, könnte ich mich zur Ruhe setzen.

- - - - -

MAINSTREAM QUARTERLY SELECTION--SLITHER

STARTING FORMATION: Any general line with CENTERS in a mini-wave ONLY!

THE ACTION: The centers slide past each other nose to nose, to take each others place.

TEACHING HINTS: The dancers who slither should slide sideways with NO turning action as they trade places with each other. Dancers should start their slide before they complete the previous call.

COMMENTS: This call is part of a "family" of "gimmick" calls at the A-2 level and has very little choreographic application. The only GOOD thing that it does is give us an opportunity to concentrate on how to get into and out of the call comfortably with good body flow. Another GOOD thing about the call is it converts an Ocean Wave into a Two-Faced Line and vice versa.

EXAMPLES:

HEADS RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--SLITHER--VEER LEFT--
SWING THRU--BOYS RUN--FERRIS WHEEL--CENTERS SWEEP 1/4--YOU'RE HOME!!

- - - - -

ZERO BOX--SLIDE THRU--PASS THE OCEAN--GIRLS RUN BOYS SLITHER--BOYS RUN--
BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--SLITHER--
WHEEL AND DEAL--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

SIDES TOUCH 1/4 AND THE BOY TURN BACK--SPLIT TWO AND GO AROUND ONE TO
A LINE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--GIRLS PASS THRU--STAR THRU AND BOYS
SLITHER--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS PASS THE OCEAN--EXTEND--SWING THRU--BOYS RUN WHILE GIRLS SLITHER--
ALL EIGHT CIRCULATE--FAN THE TOP--GIRLS RUN WHILE BOYS SLITHER--SINGLE
HINGE--ALL EIGHT CIRCULATE--GIRLS RUN--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

SINGING CALL

HEADS PROMENADE HALF WAY--DOWN THE MIDDLE AND PASS THRU--WHEEL AROUND
AND FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4 MORE--PASS THRU AND SLIDE THRU--RIGHT AND
LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE AND BOYS SLITHER--PROMENADE

- - - - -

For the "SIGHT CALLER", some of the ways that I have found to make "SLITHER" smoother are as follows:

1. From any Wave or Two-Faced Line have the centers CROSS RUN and the new centers SLITHER.
 2. From any Two-Faced Line where the centers are holding LEFT HANDS-- have the couples CIRCULATE--THEN ALL FOUR COUPLES WHEEL AROUND AND THE CENTERS SLITHER.
 3. After a Dixie Style to a Wave have the centers SLITHER.
 4. From any Two-Faced Line where the centers are holding RIGHT HANDS-- have the couples CIRCULATE--THEN ALL FOUR COUPLES REVERSE WHEEL AROUND AND THE CENTERS SLITHER.
 5. DO NOT, UNDER ANY CIRCUMSTANCES CALL SWING THRU AND SLITHER!!!!
- - - - -

Here are a few Singing Call Figures from my files:

HEADS PROMENADE HALF WAY--LEAD RIGHT AND DO SA DO--SWING THRU--BOYS RUN--BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--TAG THE LINE-- LADIES GO LEFT MEN GO RIGHT--SWING THE CORNER AND PROMENADE

- - - - -

HEADS STAR THRU--PASS THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--LADIES TRADE--ROLL AWAY A HALF SASHAY--BOYS CROSS RUN--CHAIN DOWN THE LINE-- STAR THRU--PASS THRU--TRADE BY--CORNER SWING AND PROMENADE

- - - - -

HEADS LEAD RIGHT AND PASS THE OCEAN--GIRLS RUN--HALF TAG--CIRCULATE-- HINGE--FAN THE TOP--BOYS RUN--HALF TAG--SCOOTBACK--CORNER SWING AND PROMENADE

- - - - -

HEADS PASS THE OCEAN--GIRLS TRADE--BOYS CROSS FOLD--PASS THRU--DO SA DO--STAR THRU--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO AN OCEAN WAVE--BOYS SLITHER--PROMENADE

- - - - -

If you have a favorite Singing Call figure that ends with "Dixie Style To A Wave and the Boys CROSS FOLD--SWING AND PROMENADE, you can substitute BOYS SLITHER AND PROMENADE for the Cross Fold--Swing, etc.

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY--FEATURING TURN THRU

HEADS TURN THRU--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE--RIGHT AND LEFT THRU--
PASS THE OCEAN--SCOOT BACK--GIRLS CIRCULATE--TURN THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

SIDES TURN THRU--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE--RIGHT AND LEFT THRU--
DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--LEFT TURN THRU--RIGHT AND LEFT
GRAND

- - - - -

HEADS TURN THRU--SEPARATE AROUND ONE COME INTO THE CENTER--LEFT TURN
THRU--TOUCH 1/4--GIRLS RUN--TURN THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

SIDES TURN THRU--SEPARATE AROUND ONE INTO THE MIDDLE AND TURN THRU--DO
A LEFT TURN THRU--BACK TO THE CENTER AND TURN THRU--ALL CLOVERLEAF AND
FIND YOUR PARTNER FOR THE RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

ZERO BOX--TURN THRU--CENTERS LEFT TURN THRU--CLOVERLEAF--CENTERS TURN
THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS SPIN THE TOP--TURN THRU--PASS THE OCEAN--RECYCLE--PASS THRU--
WHEEL AND DEAL--CENTERS PASS THRU--SWING THRU--TURN THRU--LEFT
ALLEMANDE

- - - - -

SIDES PASS THE OCEAN--GIRLS TRADE--SWING THRU--TURN THRU--ALL LEFT
TURN THRU--CENTERS TURN THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--TURN THRU--
LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--PASS THE OCEAN--BOYS TRADE--
TURN THRU--PASS THE OCEAN--RECYCLE--TURN THRU--TURN 1/4 RIGHT
(columns)--ALL EIGHT CIRCULATE--1/4 RIGHT--TURN THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

PLUS PAGE--WORKING WITH SLITHER AT PLUS

I think more can be done with the Mainstream Quarterly Selection at PLUS than at Mainstream. If your dancers are dancing Spin Chain The Gears and SPREAD--try adding a SLITHER. The same holds true for Relay The Deucey and Spread.

Did you know that Follow Your Neighbor and Spread and SLITHER is the same as Follow Your Neighbor and CROSS SPREAD!!

If you can say it fast enough and give the dancers a lot of lead time, try FLIP THE DIAMOND AND SLITHER--but DO NOT call CUT THE DIAMOND AND SLITHER.

- - - - -

Here are a few Singing Call figures from my files:

HEADS PASS THE OCEAN--PING PONG CIRCULATE--EXTEND AND A RIGHT AND LEFT THRU--SPIN CHAIN THE GEARS AND SPREAD AT THE END AND SLITHER--BOYS TRADE AND PROMENADE

- - - - -

SIDES TOUCH 1/4--BOYS RUN--RIGHT AND LEFT THRU--TOUCH 1/4--FOLLOW YOUR NEIGHBOR AND SPREAD AND SLITHER--FERRIS WHEEL AND ALL SWEEP 1/4--DOUBLE PASS THRU--TRACK TWO--SWING CORNER AND PROMENADE

- - - - -

FOUR LADIES CHAIN--HEADS RIGHT AND LEFT THRU--TURN 1/4 MORE AND GIRLS SLITHER--EXTEND--SPIN CHAIN AND EXCHANGE THE GEARS--BOYS RUN--PROMENADE

- - - - -

HEADS SWING THRU DOUBLE--EXPLODE AND SPREAD--STAR THRU--CENTERS PASS THE OCEAN--EXPLODE AND SPREAD--STAR THRU--CENTERS PASS THE OCEAN--EXPLODE THE WAVE--CORNER SWING AND PROMENADE

- - - - -

SIDES PROMENADE HALF--HEADS PASS THE OCEAN--THOSE GIRLS RUN--YOU FOUR CROSSFIRE--THOSE BOYS RUN--DOUBLE PASS THRU--TRACK TWO--SCOOTBACK--SWING CORNER AND PROMENADE

- - - - -

HAVE A GOOD SUMMER AND GO EASY WITH YOUR NEWER CLUB MEMBERS!!

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--Jul 1991

AL STEVENS, Bachstr. 22, 7512 Rheinstetten 2, Tel: 07242-1786

RUDI POHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

XX

VIEWPOINT

SMOOTH DANCING AND BODY FLOW! Often when we read about smooth dancing, we see and hear some classic examples of what is smooth and what is not smooth. Similarly, we see classic examples of good and bad body flow. Let's discuss ways to develop your own techniques of calling dances incorporating good body flow and smooth dancing.

Let us assume that you are knowledgeable about music to the point where you can recognize the musical phrases of the hoedown records you are using for patter. Most hoedown music we use is written in eight beat musical phrases although some have a more discernable pattern than others. Select records that have a comfortable key range for your voice and ones in which you can avoid a monotone style of delivery. Practice calling with a record using any routine you wish, whether it works or not. Tape record your calling to see if you are delivering the call on the musical phrase. If you are not, then get a record with a stronger musical phrase and, use a contra-type cue sheet, one that spells out the phrase. You may use a drill with a series of ladies chains or right and left thrus. These take eight beats to dance and you can practice your delivery until you get the feeling of the music.

Develop a traffic pattern that you would like the dancers to execute. Let us say, for instance, that you wish the dancers to do a heads promenade halfway, heads right and left thru and head two ladies chain over and back. The total time required to dance this should be 32 beats, or one half a musical story. Practice calling this to several different records until you become comfortable with it. Next, look at the body flow of this pattern. Notice that the heads started from a static formation, moved halfway around the outside of the set, wheeled into the middle to do the right and left thru and two ladies chained over and back. The flow is not bad. However, it's not as smooth as it would be if you began with a ladies chain and followed it with the heads promenade outside a half, down the middle with a right and left thru and the same ladies chain.

The end result is that all the dancers return to their starting spots. Everyone has done just what was done before but there is a different feeling of flow to the figures because, for one thing, you called a promenade that blended with the end of the ladies chain and at the same time, enabled the head men to dance briefly with their opposite ladies and eventually get their own partners back.

Consider the body flow. Another consideration for us as callers is to consider each movement on the basis of its body flow for the men as well as for the ladies. Callers should avoid the use of the same hands twice in a row. All too often we hear callers use the movement heads square thru four and then add star thru with the outside two. That's fine for the men but the ladies use their left hand twice in succession, when a perfectly good call such as slide thru is available. This shows thoughtfulness on the part of the caller.

When putting together a sequence of calls, you should also consider the momentum of the body. If you use a swing thru followed by a centers run and bend the line, you'll find that it flows well and the body doesn't tend to get into awkward position. However, call a swing thru, centers trade, ends run and bend the line and you are inviting disaster! You could remedy this by calling a cast off 3/4 instead of bend the line and the net choreographic result would be the same.

- - - - -

SMOOTH DANCING AND BODY FLOW:

Es sind viele Artikel geschrieben worden über geschmeidiges Tanzen. Wir lesen und hören viele klassische Beispiele über: was ist geschmeidiges Tanzen und was nicht? Ähnlich ist es mit klassischen Beispielen von gutem und schlechtem, ruhigem Gleiten von Figur zu Figur. Lasst uns diskutieren über Wege, wie wir unsere Caller-Technik entwickeln können und uns einarbeiten wollen zum guten body flow und smooth dancing.

Setzen wir voraus, dass Du die Grundkenntnisse der Musik einigermassen beherrschst bis zu dem Punkt, wo Du den Ausdruck der Musik Deiner Hoedown Platte erkennst, die Du für Dein patter benutzt. Die meisten Hoedown Platten, die wir heute benutzen, sind auf 8 Schläge pro Satzteil aufgebaut. Jedoch haben einige einen klareren Takt als andere. Such Dir Platten aus, die für Dich eine bequeme Stimmlage haben und Dich nicht zu einem monotonen Stil zwingen. Übe mit dieser Platte irgendeine Figurenfolge, egal ob es tänzerisch stimmt oder nicht. Nimm Dein Call auf Tape auf und höre, wie Du Dich anhörst in Bezug auf Rhythmus und Tonlage. Ist es unbefriedigend, nimm eine Platte mit einem härteren Schlag und benutze ein Contra-Stich-wort Blatt, eins das in Perioden eingeteilt ist. Übe mit Serien wie: Ladies Chain und right and left thru's. Diese Figuren brauchen 8 Taktschläge zum tanzen. Übe mit wenigen Figuren, bis Du das Gefühl hast, im Takt zu sein und die richtige Betonung zum Takt hast.

Entwickle einen einfachen Pattern, den Deine Tänzer ausführen sollen, z.B. Heads promenade halfway, heads right and left thru, head ladies chain over and back. Die totale Taktzahl würde 32 Schritte betragen. Übe diese Figurenfolge zu verschiedenen Platten, bis Du die für Dich beste Platte gefunden hast. Auch beachte den body flow dieser Folge. Erinnern wir uns: Heads begannen vom static Square. Liefen halb herum, kamen zur Mitte zum right and left thru, dann die ladies chain over and back. Dieser flow ist nicht schlecht. Besser wäre es jedoch, wenn Du beginnen würdest mit: Head ladies chain, dann promenade halfway, down the middle right and left thru, same ladies chain. Das Endergebnis ist gleich, jeder endet am Ausgangspunkt. Jeder tanzte die gleichen Figuren, jedoch ist ein unterschiedliches Gefühl in der Gefälligkeit der Ausführung. Warum? Du calltest ein promenade nach einem harmonischen ladies chain. Am Ende und zur gleichen Zeit hat der head man die Möglichkeit, für eine kurze Zeit mit der opposite lady zu tanzen, um am Ende seinen original Partner zurück zu bekommen.

Beachte auch den body flow! Eine andere Betrachtung für uns Caller ist das Beobachten des angenehmen Tanzens in Bezug auf bequemes Tanzen. Das gilt für die Männer wie auch für die Frauen. Wir müssen unbedingt vermeiden, dass der Tänzer die gleiche Hand 2 mal hintereinander benutzen muss. Zu oft hören wir: Heads square thru mit einem anschliessenden star thru. Das ist für die Männer O.K.; jedoch

die Frauen müssen ihre linke Hand 2 mal hintereinander benutzen. In diesem Falle wäre ein slide thru also angebrachter. Das erfordert eine gewisse Vorausschau seitens des Callers.

Wenn wir eine bestimmt Serie callen, ist eine Beobachtung der fliessenden Körperbewegung sehr wichtig. Z.B. Callst Du einen swing thru, dann centers run, bend the line, werden wir herausfinden, dass die Tänzer eine fliessende Bewegung ausführen. Dagegen call einen swing thru, centers trade, ends run, dann bend the line, schwören wir ein verhängnisvolles Durcheinander herauf. Hier kann man die elegante Abhilfe schaffen, indem wir ein cast off 3/4 callen anstatt ein bend the line, und das choreographische Endergebnis ist das gleiche.

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY: TRADE BY

ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--SQUARE THRU--TRADE BY--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--TRADE BY--BOX THE GNAT--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

ZERO LINE--SQUARE THRU 3/4--HALF SASHAY--STAR THRU--TRADE BY--SWING THRU--BOYS TRADE--GIRLS RUN--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--STAR THRU--TRADE BY TO A WRONG WAY GRAND RIGHT AND LEFT--MEET PARTNER AND WRONG WAY PROMENADE HOME

- - - - -

ZERO LINE--SLIDE THRU--TURN THRU--TRADE BY--TURN THRU--TRADE BY--STAR THRU--CROSSTRAIL THRU TO THE CORNER--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--PASS THRU--TRADE BY--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--SWING THRU--GIRLS CIRCULATE--BOYS TRADE--STEP THRU--TRADE BY--PASS THRU--TRADE BY--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

ZERO BOX--SLIDE THRU--SQUARE THRU FOUR--TRADE BY--RIGHT AND LEFT THRU--DIVE THRU--PASS THRU--STAR THRU--SQUARE THRU FOUR--TRADE BY--CENTERS PARTNER TRADE--PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS LEAD RIGHT--VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--SLIDE THRU--PASS THRU--TRADE BY--TOUCH 1/4--SCOOT BACK--BOYS RUN--SQUARE THRU FOUR--TRADE BY--BOX THE GNAT--RIGHT & LEFT GRAND

HEADS CROSSTRAIL THRU--SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE OF FOUR--RIGHT
AND LEFT THRU WITH A HALF SASHAY--TOUCH 1/4--ALL EIGHT CIRCULATE--
GIRLS RUN--PASS THRU--TRADE BY--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

D.B.D.

HEADS PASS THRU--ALL TRADE BY--SIDES CLOVERLEAF--HEADS PASS THRU--ALL
SWING THRU--SPIN THE TOP--RECYCLE--SWEEP 1/4--ALLEMANDE LEFT

- - - - -

ZERO BOX--SWING THRU--BOYS RUN--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--
RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS SLIDE THRU--
PASS THRU--ALL TRADE BY--THOSE FACING OUT TRADE--SAME TWO SLIDE THRU--
HALF SQUARE THRU--ALL TRADE BY--OUTFACERS TRADE--ALLEMANDE LEFT

- - - - -

HEAD LADIES CHAIN--HEADS SQUARE THRU--PUT CENTERS IN (inverted lines)--
ALL TRADE BY--(ends stay ends and centers stay centers)--TRADE BY
AGAIN--CENTERS RUN--BEND THE LINE--SLIDE THRU--TRADE BY--DO SA DO AND
CIRCLE FOUR 1/4--CROSSTRAIL THRU TO THE CORNER--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--CENTERS IN--ALL TRADE BY--ENDS CROSS FOLD--CENTERS PASS THRU--
LEFT ALLEMANDE

- - - - -

FOUR LADIES CHAIN--HEADS RIGHT AND LEFT THRU--CROSSTRAIL THRU TO THE
CORNER--LEFT ALLEMANDE--GO RIGHT AND LEFT GRAND BUT ON THE THIRD HAND
PROMENADE HOME

- - - - -

FOUR LADIES CHAIN--ALL PROMENADE--HEADS WHEEL AROUND AND MAKE LINES--
PASS THRU--BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--PASS THRU--
TAG THE LINE--LEADS TURN BACK--RIGHT AND LEFT GRAND BUT ON THREE
PROMENADE

- - - - -

HEAD LADIES CHAIN--HEADS HALF SASHAY--STAR THRU--CIRCLE TO A LINE--
PASS THRU--TAG THE LINE IN--BOX THE GNAT--RIGHT AND LEFT THRU--HALF
SASHAY--PASS THRU--TAG THE LINE IN--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--
TOUCH 1/4--BOYS RUN--SQUARE THRU BUT ON YOUR THIRD HAND BOX THE GNAT--
RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

FOUR LADIES CHAIN--HEADS ONLY HALF SASHAY--ALL CIRCLE LEFT--FOUR BOYS
GO UP TO THE MIDDLE AND BACK WITH A HALF SASHAY--BOYS PASS THRU--TURN
BACK AND SQUARE THRU--STAR THRU--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--
PASS THE OCEAN--SWING THRU--BOYS RUN--WHEEL AND DEAL AND REVERSE
SASHAY (boys in front of the girls)--GRAND RIGHT AND LEFT

- - - - -

FOUR LADIES CHAIN--HEADS PASS THRU--SEPARATE AND GO AROUND ONE TO A
LINE--GIRLS HALF SASHAY--EVERYONE SLIDE THRU--DOUBLE PASS THRU--FIRST
COUPLE GO LEFT--NEXT GO RIGHT--PASS THE OCEAN--SWING THRU--BOYS RUN--
FERRIS WHEEL--ZOOM--PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

SINGING CALL FIGURES USING TRADE BY

FOUR LADIES CHAIN 3/4--HEADS PASS THRU AND PARTNER TRADE--SQUARE THRU--
RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE--SWING NEW
PARTNER--PROMENADE

- - - - -

HEADS STAR THRU--CALIFORNIA TWIRL--SQUARE THRU 3/4--TRADE BY--SWING
THRU--BOYS RUN--WHEEL AND DEAL--SQUARE THRU 3/4--TRADE BY--LEFT
ALLEMANDE--PROMENADE

- - - - -

HEADS SQUARE THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--VEER RIGHT--TRADE
BY--SWING THRU--BOYS RUN--VEER RIGHT--TRADE BY--BOX THE GNAT--SAME
GIRL SWING--PROMENADE

- - - - -

PLUS PAGE--CHASE RIGHT

Before we get into the modules for the CHASE family, let me say this. Plus dancers will react to the first word that they hear while dancing the Plus program. Therefore, when they hear the caller say "Pass Thru-CHASE -----", they start moving, INSTINCTIVELY to the RIGHT. If you intend to use the call CHASE LEFT, I would invite you to consider saying "LEFT" CHASE--by hearing the DIRECTION first, would assist the dancers and help you LET THE DANCER WIN!!!

ZERO LINE--SLIDE THRU--PASS THRU--CHASE RIGHT--(carefully) PEEL THE TOP--STEP THRU AND "U" TURN BACK--SWING THRU--SLIDE THRU--LEFT

ALLEMANDE

SIDES PASS THRU AND SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE--SLIDE THRU--CENTERS PASS THRU--EIGHT CHAIN THREE--CHASE RIGHT--SINGLE FILE CIRCULATE--PEEL THE TOP--BOYS RUN LEFT--WHEEL AND DEAL--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--PASS THRU--LEFT CHASE--GIRLS RUN--RIGHT AND LEFT THRU--FLUTTER WHEEL--REVERSE THE FLUTTER--GO DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS CROSS RUN--GIRLS TRADE--SWING THRU--BOYS RUN--BEND THE LINE--PASS THRU--CHASE RIGHT--BOYS RUN--LEFT ALLEMANDE

GET-OUT OF THE MONTH:

ZERO BOX--SLIDE THRU--PASS THRU--LEFT CHASE--LEFT ALLEMANDE

GOOD FLOWING ZERO:

ZERO LINE--PASS THRU--LEFT CHASE AND THE BOYS COURTESY TURN YOUR GIRL--

SINGING CALL FIGURE:

HEADS PASS THRU--CHASE RIGHT--PARTNER TAG--SWING THRU--GIRLS FOLD--PEEL YOUR TOP--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--CHASE RIGHT--SWING THE ONE YOU'RE CHASING--PROMENADE

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--Aug 1991

AL STEVENS, Bachstr. 22, 7512 Rheinstetten 2, Tel: 07242-1786

RUDI POHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

XX

VIEWPOINT

TEACHING HOW TO DANCE: The old saying that a "building is only as strong as the foundation on which it stands" certainly holds true in square dancing today. Here in Europe, the Mainstream Program is our foundation. Most of the callers that I talk to believe that teaching the Mainstream Program correctly certainly makes it easier for the dancers to progress to the Plus level and possibly higher.

I believe that it is just as important to teach dancers HOW to dance as well as teaching WHAT to dance. I tell my newer students to take one SHUFFLE STEP for each BEAT OF MUSIC they hear. I also teach good posture and considerate handling of the ladies. The Geometry of the calls we use should be secondary in importance. HOW we get there is more important than getting there--it is the determining factor in the enjoyment of the dance rather than which route we take and the HOW should include smooth transition flow from one basic to another.

When teaching the basics themselves our students must know the starting and ending formations of each movement. The POINT OF CONTACT is also necessary knowledge and should be explained to our students. POINT OF CONTACT is the point where adjacent dancers will join hands or arms in any formation. For example, the Point of Contact is important for all ARM TURNS and if the point is not established in the dancers' minds, how can we expect them to understand where they should be at the completion of a fractional turn?

Lets not confuse POINT OF CONTACT with PIVOT POINT because they are not always the same and we ALL need to understand the difference. The PIVOT POINT is that point around which active dancers are moving and it should be understood that a PIVOT POINT is stationary, it doesn't move. From facing lines we do a PASS THRU and the dancers should be taught to act immediately to establish partner contact by joining inside hands. Then with follow-on calls, such as BEND THE LINE or CALIFORNIA TWIRL, the Point of Contact (joined hands) and the Pivot Point are the same. However if you call WHEEL AND DEAL after the PASS THRU then the Pivot Point shifts away from the Point of Contact to the center dancers of the line.

I could fill three or more pages of these notes expanding on this point of view. I'll continue in the October issue with why we should also teach dancers how to lengthen or shorten their stride/step while dancing to accommodate the particular formation that they are dancing and why it is important to "sight" on the people who have to travel the furthest on particular movements--if you find this commentary helpful, let me know, since I plan to incorporate this into my callers schools.

- - - - -

TANZEN LEHREN: das alte Sprichwort vom Gebäude, das nur so stabil ist, wie der Grund, auf dem es steht, bewahrheitet sich im Square Dance heutzutage. Hier in Europa ist das Mainstream Programm unsere Basis. Die meisten Caller mit denen ich gesprochen habe, glauben, daß wenn das Mainstream Programm korrekt gelehrt wurde, es sicherlich einfacher für die Tänzer ist zum Plus Level, oder höher, fortzuschreiten.

Ich glaube, es ist genauso wichtig Tänzer zu lehren WIE sie tanzen sollen, wie WAS sie tanzen sollen. Ich sage meinen neuen Students, nehmt einen SHUFFLE STEP für jeden BEAT OF MUSIC, den ihr hört. Ebenso bringe ich gute Haltung und rücksichtsvolle Behandlung der Damen bei. Die Geometrie der Calls, die wir benutzen, sollte an zweitwichtigster Stelle stehen. DIE ART UND WEISE, auf die wir dahin kommen ist wichtiger, als dahin zu gelangen. Dies ist der bestimmende Faktor in der Freude am Tanzen und nicht, welche Route wir nehmen. Das WIE sollte einen fließenden Übergang von einem Basic zum anderen einschließen.

Wenn die Basics gelehrt werden, müssen unsere Students die Start- und Endformation jeder Figur kennen. Genauso ist der KONTAKTPUNKT notwendiges Grundwissen und sollte unseren Students erläutert werden. Der KONTAKTPUNKT ist dort, wo sich zusammengehörige Tänzer innerhalb einer Formation berühren (sich Hände geben, sich gegenseitig am Ellbogen anfassen..) Dies zu wissen ist z.B. wichtig bei allen ARM TURNS. Wenn der Punkt der Kontaktaufnahme sich nicht im Gedächtnis des Tänzers festgesetzt hat, wie können wir dann erwarten, daß er versteht, wo er sich nach der Beendigung eines teilweisen Turn befinden soll.

Laßt uns nicht den KONTAKTPUNKT mit dem DREHPUNKT verwechseln, denn sie vereinen sich nicht immer an einem Punkt und wir alle müssen den Unterschied kennen. Der DREHPUNKT ist der Punkt, um den sich aktive Tänzer herum bewegen und es sollte verständlich sein, daß dieser Punkt stationär ist, d.h. er bewegt sich nicht. Wenn wir von facing Lines einen PASS THRU durchführen, sollten die Tänzer gelehrt werden, sofort den Kontakt mit dem Partner herzustellen, indem sie sich die inneren Hände geben. Dann, in folgenden calls wie BEND THE LINE oder CALIFORNIA TWIRL sind Kontakt (gefaßte Hände) und Drehpunkt derselbe. Wenn Du jedoch WHEEL AND DEAL nach dem PASS THRU callst, dann verlagert sich der Drehpunkt weg vom Kontaktspunkt hin zu den Center Tänzern der Linie.

Ich könnte drei oder mehr Seiten dieser Rubrik füllen, indem ich diesen Gesichtspunkt weiter ausführe. In der Oktoberausgabe möchte ich damit fortfahren, warum wir die Tänzer ebenso lehren sollten ihren Schwing/ihre Schritte während des Tanzens zu verlängern oder zu verkürzen um sich einer bestimmten Formation, die sie gerade tanzen, anzupassen und warum es wichtig ist, die Leute, die bei bestimmten Bewegungen den längsten Weg haben, im Auge zu behalten. Wenn Du diese Kommentare hilfreich findest, so laß es mich wissen, denn ich plane, sie in meine Callerschule mit einzuarbeiten.

- - - - -

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY--FOLD FAMILY

- - - - -
ZERO BOX--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--STAR THRU--BOYS FOLD--
TOUCH 1/4--BOYS TRADE--SWING THRU--GIRLS TRADE--BOYS CROSS FOLD--LEFT
ALLEMANDE

- - - - -
ZERO BOX--SWING THRU--SINGLE HINGE--BOYS RUN--BOYS FOLD--STAR THRU--
GIRLS TRADE--BOYS FOLD--SWING THRU--BOYS CROSS FOLD--LEFT ALLEMANDE

- - - - -
ZERO BOX--LEFT TOUCH 1/4--(use left hand) SCOOT BACK--GIRLS RUN--GIRLS FOLD--PASS THRU--"U" TURN BACK--TOUCH 1/4--EVERYBODY FOLD--PASS THRU--
RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -
ZERO BOX--SLIDE THRU--PASS THRU--TAG THE LINE--LEADERS TURN BACK--
CENTERS IN--ENDS FOLD--LEADERS TURN BACK--PASS THRU--RIGHT AND LEFT
GRAND

- - - - -
ZERO LINE--PASS THRU--WHEEL & DEAL--CENTERS LEFT TURN THRU--SWING THRU
SPIN THE TOP--GIRLS FOLD (behind the boys)--GIRLS STEP BACKWARDS--Boys
check your two-faced lines BOYS TAG THE LINE RIGHT--BOYS STEP STRAIGHT
AHEAD AND MAKE A TWO FACED LINE WITH THE GIRLS--COUPLES CIRCULATE--
BEND THE LINE--STAR THRU--CALIFORNIA TWIRL--CENTERS STAR THRU AND BACK
AWAY--THE OTHERS LEAD RIGHT--LEFT ALLEMANDE

- - - - -
ZERO BOX--SWING THRU--SPIN THE TOP--CENTER WAVE SWING THRU--ALL BOYS FOLD--BOYS STEP BACK--GIRLS AS COUPLES TRADE AND THEN WHEEL AROUND (to face the boys)--PASS THRU WITH THE BOYS--ALL FINISH A FERRIS WHEEL--
BOYS LEFT TURN THRU--ALL TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE DOUBLE--RIGHT AND LEFT GRAND

ZERO LINES--PASS THRU--WHEEL & DEAL--CENTERS LEFT TURN THRU--SWING
THRU--SPIN THE TOP--BOYS FOLD (behind the girls)--BOYS STEP BACK--
GIRLS AS COUPLES TRADE THEN WHEEL AROUND TO FACE THE BOYS--WITH THE
BOYS SQUARE THRU 3/4--ALL FINISH A FERRIS WHEEL--CENTERS PASS THRU--
STAR THRU--BOYS TRADE--PROMENADE HOME

- - - - -

ZERO BOX--PASS THRU--OUTFACERS CLOVERLEAF WHILE THE OTHERS SQUARE THRU--
PASS TO THE CENTER--PASS THRU--SPIN THE TOP--BOYS RUN--BEND THE LINE--
PASS THRU--OUTFACERS CLOVERLEAF WHILE THE OTHERS SQUARE THRU--SLIDE
THRU--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS PASS THRU--LEFT TOUCH 1/4
BOYS RUN LEFT--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

HEADS STAR THRU--PASS THRU--CIRCLE TO A LINE--PASS THRU--WHEEL AND
DEAL--CENTERS TOUCH 1/4--CENTERS WALK & DODGE AND CLOVERLEAF--THE
OTHERS SWING THRU--THOSE BOYS RUN--DO A HALF TAG AND WALK & DODGE--
CLOVERLEAF WHILE THE OTHERS PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

NICE SINGING CALL FIGURE:

HEADS TURN THRU--YOU BOTH TURN LEFT GO SINGLE FILE AROUND TWO--COME
INTO THE MIDDLE DIXIE STYLE TO AN OCEAN WAVE--BOYS CROSS RUN--
EXTEND--SWING THRU--BOYS TRADE--SWING THE CORNER AND PROMENADE

- - - - -

GET-OUT OF THE MONTH SENT IN BY SUBSCRIBER JURGEN HEMM--THANKS JURGEN
ZERO BOX--RIGHT AND LEFT THRU--SWING THRU--GIRLS CIRCULATE--BOYS RUN--
FERRIS WHEEL--STAR THRU--SLIDE THRU--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--
ZOOM--CENTERS ALLEMANDE LEFT--ALL GO RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

I have had quite a few callers/subscribers ask me to occasionally
review an "EXPERIMENTAL" movement that I think would fit into our
European Mainstream program. I'll include a new figure on the next
page and you let me know if you like this idea or not.

EXPERIMENTAL MOVEMENT FOR MAINSTREAM DANCERS

YANKEE STYLE TO AN OCEAN WAVE: This call was originally written by Jack Lasry in the early 80's and has been fairly well received at recent workshops that I have conducted.

STARTING FORMATION: Facing Couples.

DEFINITION: All extend a right hand to the opposite and pull by. Turn to face your partner and swing half by the LEFT.

ENDING FORMATION: Left hand wave.

EXAMPLES:

HEADS SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN HER WITH A HALF SASHAY--GO YANKEE
STYLE TO AN OCEAN WAVE--BOYS CROSS RUN WHILE THE GIRLS TRADE--EXTEND--
SWING THRU--CENTERS RUN--COUPLES CIRCULATE--CHAIN DOWN THE LINE--STAR
THRU--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

SIDES RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--GO YANKEE STYLE TO AN OCEAN
WAVE--BOYS CROSS RUN WHILE THE GIRLS TRADE--EXTEND--SWING THRU--
CENTERS RUN--FERRIS WHEEL--CENTERS SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO LINES--GO YANKEE STYLE TO AN OCEAN WAVE--ALL 8 CIRCULATE--GIRLS
RUN--BEND THE LINE--STAR THRU--DIVE THRU--PASS THRU--BOX THE GNAT--
RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

ZERO LINES--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS PASS THRU--GO YANKEE
STYLE TO AN OCEAN WAVE--GIRLS TRADE--GIRLS RUN--BEND THE LINE--BOX THE
GNAT--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

The second example above times out well for a singing call as well when you substitute SWING CORNER for LEFT ALLEMANDE. It is another way for the Mainstream dancer to get into a Left Handed ocean wave without too much difficulty. Try this with your dancers and let me know what you think of the idea of featuring an "Experimental" movement now and then.

PLUS PAGE

FLASH--FLASH--FLASH!!!

The results of the balloting on resolutions passed at the 1991 CALLERLAB convention are now official.

1. The call TRIPLE SCOOT was voted to be placed back on the PLUS LIST (84% for, 16% against).

2. The call TRIPLE TRADE was voted to be placed back on the PLUS LIST (71% for, 29% against).

3. The resolution to remove the suggested uses for (ANYTHING) & ROLL from the PLUS LIST was approved (56% for, 43% against, 1% didn't vote).

4. The resolution to place LINEAR CYCLE AFTER the FEEL FAMILY on the PLUS LIST was approved (94% for, 4% against, 2% didn't vote).

TRIPLE SCOOT

From a column, the lead dancer in each column does the "outfacers" part of a Scootback. Meanwhile, the three sets of "infacers" will do the "infacers" part of a Scootback. This movement starts and ends in columns.

HEADS LEAD RIGHT--PASS THE OCEAN--GIRLS TRADE--GRAND SWING THRU--
SINGLE HINGE--TRIPLE SCOOT--CIRCULATE--BOYS RUN--PASS THE OCEAN--GRAND
SWING THRU--SINGLE HINGE--TRIPLE SCOOT--CIRCULATE--TRIPLE SCOOT--GIRLS
RUN--RIGHT AND LEFT GRAND

TRIPLE TRADE

Starting formation: Tidal wave, tidal two faced line, point to point diamonds, six dancer ocean wave, any three pairs of adjacent dancers. The three pairs trade.

SIDES TOUCH 1/4--WALK & DODGE--TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE--BOYS RUN--
GRAND SWING THRU--TRIPLE TRADE--TURN THRU--COURTESY TURN--PASS THRU--
PARTNER TRADE--TOUCH 1/4--CIRCULATE--SINGLE HINGE--TRIPLE TRADE--
SINGLE HINGE--COORDINATE--COUPLES CIRCULATE--BOYS RUN--BOYS CIRCULATE--
SINGLE HINGE--SCOOTBACK--ALL FACE RIGHT--RIGHT AND LEFT GRAND

GOOD GET OUT FROM A ZERO LINE--FAN THE TOP--SPLIT CIRCULATE--EXPLODE
THE WAVE--DO HALF A CHASE RIGHT--RIGHT AND LEFT GRAND

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--Oct 1991

AL STEVENS, Bachstr. 22, 7512 Rheinstetten 2, Tel: 07242-1786

RUDI POHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

XX

VIEWPOINT

TEACHING DANCING

The definition of "Dancing" is the rhythmic interaction of people to music. The two most important elements of any form of dance are people and music, certainly people can move rhythmically without music, but it is just motion and not dancing.

Some of the calls that we teach in our classes can be better "danced" by the dancers if we take time and teach them how to dance the movements instead of merely executing the movements. An excellent example of what I'm talking about is the call Ferris Wheel. How many times do you see the "infacers" backing into the spot they are supposed to end up in? Why? Because they start doing the "Wheel & Deal" as they start walking forward because most of the callers DO NOT GIVE THEM ENOUGH TIME to finish the movement. Did you know that the INFACERS are suppose to do a half-circulate to establish a two-faced line prior to doing the Wheel & Deal? Most of the callers that I have talked to regarding this (including myself until about 10 years ago) watch the outfacers for their "timing". It takes the "outfacers" 4 beats of music to do their wheel & deal, however the "infacers" require 6 beats of music (2 for the half-circulate and 4 for the wheel & deal). When the dancer is not given enough time to finish the movement they are forced to rush--this is the main reason why the dancers have to back into their spot.

Do you teach your dancers that on the call "Couples Circulate" that the outfacing couples must learn to adjust their stride to make the call smoother? The person on the inside should adjust their stride so that both people end up at their ending position at the same time.

In any formation where you have a center star with a person on the end, such as in a "Star Promenade" or "Allemande That Stars" do you teach the outermost dancer to set the pace (speed) of the star? If the centers move at their normal speed, the end dancer must run to keep up! As logical as this point is, the dancers must be taught to adjust to this because the poor end dancers sometimes are being run to death!

One final point, I recently read an article concerning Leadership as it pertains to our activity. This article pointed a negative finger at the Caller as a "Club Leader". The true "Leader" will assert their influence either when requested or when they feel the group is heading down the wrong road. Club Callers must be concerned with club administration and will likely find themselves involved with club politics, club problems, and club planning, whether they want to be involved or not. Your personal success as a caller is often closely tied to the success of your club(s). I do not mean that every Caller must make decisions for the clubs, but by the same token, don't let an over enthusiastic square dancer take away from you what is rightfully yours.

TANZEN LEHREN

Die Definition von "Tanz" lautet: rhythmische Wechselbeziehung zwischen Mensch und Musik. Die beiden wichtigsten Elemente jeder Form des Tanzes sind Menschen und Musik. Sicherlich kann man sich auch ohne Musik rhythmisch bewegen, doch es bleibt dann eben nur Bewegung und nicht Tanz.

Einige der calls, die wir in unseren Klassen lehren, können dann besser ausgeführt werden, wenn wir uns die Zeit nehmen zu zeigen, wie sie getanzt werden anstatt nur, wie die Bewegung vollzogen wird. Ein ausgezeichnetes Beispiel, um darzustellen, wovon ich spreche, ist der call "ferris wheel". Wie oft siehst Du die "infacers" nach rückwärts an die Stelle gehen, wo sie am Ende ankommen sollen? Warum eigentlich? Weil sie das "wheel & deal" sofort wenn sie vorwärts gehen starten, denn die meisten Caller GEBEN IHNEN NICHT GENÜGEND ZEIT um die Bewegung zu beenden. Wußtest Du, daß von den "infacers" eigentlich erwartet wird, ein "half circulate" auszuführen, um eine "two-faced Line" zu formieren, bevor mit "wheel & deal" begonnen wird? Viele Caller, mit denen ich darüber gesprochen habe, beobachten nur die "outfacers" betreffs ihres timings. Diese benötigen vier Musikschnäppchen für ihr "wheel & deal"; die "infacers" jedoch brauchen sechs Musikschnäppchen (zwei für das "half circulate" plus vier für das "wheel & deal"). Wird den Tänzern aber nicht ausreichend Zeit für die vollständige Bewegung zur Verfügung gestellt, so sind sie gezwungen, sich zu beeilen. Dies ist der hauptsächliche Grund für das Zurückgehen der Tänzer an den vorgesehenen Platz.

Bringst Du Deinen Tänzern bei, daß beim "couples circulate" das nach außen sehende Paar sich angewöhnen muß, seine Schritte anzupassen, um die Bewegung fließender zu machen? Die Person an der Innenseite muß ebenso ihre Schritte anpassen, damit beide Personen zur selben Zeit an ihrer Endposition ankommen.

In jeder Formation in der Du einen "center star" mit einer weitern Person an der Außenseite hast, wie z.B. "star promenade" oder "allemande thru stars", lehrst Du die äußerer Tänzer die Geschwindigkeit, mit der sich der Stern bewegt, zu bestimmen? Wenn sich die "centers" im normalen Tempo fortbewegen, müssen die "ends" laufen, um mithalten zu können! So logisch dieser Punkt ist, so muß es den Tänzern doch erst beigebracht werden, sich danach zu richten, denn die "ends" kennen sich manchmal fest zu Tode!

Ein letzter Punkt: kürzlich las ich einen Artikel über Führung soweit dies unsere Aktivität betrifft. Dieser Artikel zeigte in negativer Weise auf den Caller als Leiter eines Clubs. Der wahre "Führer" wird seinen Einfluß dann geltend machen, wenn er das Gefühl hat, die Gruppe ist auf dem falschen Weg. Club Caller müssen sich mit der Clubverwaltung befassen und werden wahrscheinlich selbst in die Clubpolitik, Clubprobleme und Clubpläne verwickelt, ob sie das wollen oder nicht. Dein persönlicher Erfolg als Caller ist oft eng mit dem Erfolg Deines/Deiner Clubs verbunden. Ich meine damit nicht, daß der Caller Entscheidungen für die Clubs fällen sollte, auf der anderen Seite aber sollte der Caller sich seine eigenen Rechte nicht von einem Überenthusiastischen Square Dancer nehmen lassen.

MAINSTREAM A LA STEVENS

ZERO LINES--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS TURN BACK--MAKE A WAVE--
BOYS START A SWING THRU--ALL WALK AND DODGE--"U" TURN BACK--PASS THRU--
TAG THE LINE--LEADERS TRADE--STEP TO A WAVE--GIRLS START A SWING THRU--
ALL SCOOT BACK--BOYS RUN--STAR THRU--PASS TO THE CENTER--PASS THRU--
PASS THRU AGAIN--LEFT ALLEMANDE

- - - - -
ZERO LINES--PASS THE OCEAN--SPLIT CIRCULATE--BOYS START A SWING THRU--
BOYS RUN--PASS THE OCEAN--SPLIT CIRCULATE--GIRLS START A SWING THRU--
BOYS RUN--CROSSTRAIL THRU

- - - - -
HEADS STAR THRU--"U" TURN BACK--STEP TO A WAVE--BOYS START A SPIN THE
TOP--STEP THRU AND TAG YOUR LINE--BOYS TURN BACK AND STAR THRU--CENTERS
TRADE--WHEEL AND DEAL--LEFT ALLEMANDE

- - - - -
SIDE LADIES CHAIN--SIDES STAR THRU AND "U" TURN BACK--PASS THRU AND
FACE IN AND THE BOYS FACE EACH OTHER--BOYS START A SQUARE THRU (boys
start with each other and finish with the girls--boys start with the
right and as they face the girls the girls will start with the left
hand)--ALL "U" TURN BACK--STAR THRU--LEADERS CALIFORNIA TWIRL--SQUARE
THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -
HEADS SQUARE THRU FOUR--SIDES ROLL AWAY--STEP TO A WAVE--GIRLS START A
SPIN CHAIN THRU--ENDS CIRCULATE ONCE & "U" TURN BACK--COUPLES CIRCULATE
FERRIS WHEEL--BOYS PASS THRU--SWING THRU--BOYS START A SPIN CHAIN THRU--
ENDS CIRCULATE ONCE--SPLIT CIRCULATE--BOYS RUN--GIRLS TRADE--WHEEL AND
DEAL--SQUARE THRU BUT ON YOUR THIRD HAND SWING THRU--BOYS TRADE AND ALL
STEP THRU--RIGHT AND LEFT GRAND

As most of you know, Don Beck is coming over to Europe to do my callers schools with me this year. Don is not only a very fine caller and a caller coach, but an EXCELLENT author as well. Don wrote the call "FERRIS WHEEL", "CHAIN DOWN THE LINE", and many more. I recently found a variation of Ferris Wheel that Don wrote about the time I was on my way over to Germany, and as a tribute to Don, I would like to feature the idea to you for possible use with your clubs.

The starting formation is a 1/4 line (a two-faced line between and parallel to two facing couples). All step ahead to form parallel two-faced lines, then wheel & deal, ending in an 8-chain thru formation.

EXAMPLES:

HEADS STAR THRU--VEER LEFT--FERRIS WHEEL--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

SIDES PASS THE OCEAN--RECYCLE--PASS THRU--SPLIT TWO, SEPARATE AND GO AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--WHEEL & DEAL--SWING THRU--LADIES RUN--FERRIS WHEEL--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

EQUIVALENTS USING FAN THE TOP

FROM FACING PAIRS: FAN THE TOP + STEP THRU=LEAD RIGHT
" " " + SWING THRU + TURN THRU=SQUARE THRU
" " " + " " + CTRS RUN+BND LN=ZERO
" " " + SINGLE HINGE+WK & DG=SQUARE THRU 3/4

- - - - -

ZERO LINES--FAN THE TOP--ALL 8 CIRCULATE--SWING THRU--TURN THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS HALF SQUARE THRU--DO SA DO TO A WAVE--ALL 8 CIRCULATE--FAN THE TOP--RIGHT AND LEFT THRU--FLUTTER WHEEL--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

SIDES HALF SQUARE THRU--PASS TO THE CENTER--PASS THRU--FAN THE TOP--SWING THRU--MEN RUN--BEND THE LINE--PASS TO THE CENTER--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS FAN THE TOP--EXTEND--FAN THE TOP--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU
AND WHEEL AROUND AND HALF SASHAY--LEFT TOUCH 1/4--SINGLE FILE PROMENADE
HOME

GET OUT OF THE MOUTH:

ZERO BOX--SLIDE THRU--SQUARE THRU BUT ON YOUR FOURTH HAND DO A LEFT
ALLEMANDE

HEADS LEAD RIGHT--VEER LEFT--WHEEL & DEAL AND SWEEP 1/4 MORE--REVERSE
FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--LEFT SWING THRU--LADIES CROSS RUN--RIGHT AND
LEFT GRAND

ZERO LINES--SLIDE THRU--PASS TO THE CENTER--SQUARE THRU 3/4--PASS THRU--
LEFT ALLEMANDE

HEADS LEAD RIGHT--VEER LEFT--BEND THE LINE--SLIDE THRU--PASS TO THE
CENTER--PASS THRU--SQUARE THRU 3/4--TRADE BY--SQUARE THRU BUT ON YOUR
THIRD HAND BOX THE GNAT--RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS LEFT SQUARE THRU--MAKE A LEFT HAND STAR--HEADS STAR RIGHT IN THE
MIDDLE--CORNER LEFT ALLEMANDE

SIDES LEFT SQUARE THRU--LEFT SHOULDER, DO SA DO--LEFT SWING THRU--
CENTERS RUN--FERRIS WHEEL--CENTERS PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

HEADS LEFT SQUARE THRU--SEE SAW--LEFT SWING THRU--SPIN YOUR TOP--STEP
THRU--PARTNER TRADE AND FACE HER--PASS THRU AND RIGHT AND LEFT GRAND

ALLEMANDE LEFT ALAMO STYLE--SWING THRU--HEADS GO 3 HANDS--BOYS TRADE--
SWING THRU--GIRLS TRADE--SIDES TRADE--RIGHT AND LEFT GRAND

PLUS PAGE--QUARTERLY SELECTION/BROKEN WHEEL

STARTING FORMATION: Two Faced Lines

DEFINITION: The In-facing couple does a Ferris Wheel and Sweep 1/4 while the Out-facing couples Cast Off 3/4 to end behind the centers.

ENDING FORMATION: Double Pass Thru--TIMING: 8 beats ,

EXAMPLES:

ZERO BOX--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--BROKEN WHEEL--ZOOM--CENTERS PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS PASS THRU--CHASE RIGHT--SINGLE HINGE--EXTEND--SWING THRU--SPIN THE TOP--SLIDE THRU--DO SA DO TO A WAVE--GIRLS RUN--BROKEN WHEEL--CENTERS PASS THRU--SWING THRU--SINGLE HINGE--GIRLS RUN--PARTNER TRADE--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

SIDES TOUCH 1/4--BOYS RUN--TOUCH 1/4--GIRLS RUN--TOUCH 1/4--BOYS RUN--TOUCH 1/4--CENTERS TRADE--CENTERS RUN--COUPLES CIRCULATE--BROKEN WHEEL--GIRLS TURN THRU--STAR THRU--BOYS TRADE--BOYS CIRCULATE--ALL PROMENADE HOME

- - - - -

SINGING CALL FIGURE:

HEADS LEAD RIGHT--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--BROKEN WHEEL--DOUBLE PASS THRU--FIRST COUPLE LEFT--SECOND COUPLE RIGHT--CROSSTRAIL THRU--SWING YOUR CORNER--NEW CORNER ALLEMANDE LEFT--PROMENADE

- - - - -

PLUS GET-OUT OF THE MONTH:

ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--PASS THE OCEAN--EXPLODE AND ROLL--WRONG WAY GRAND--WHEN YOU MEET PARTNER ALL 8 SPIN THE TOP--PROMENADE HOME

- - - - -

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--Nov 1991

AL STEVENS, Bachstr. 22, 7512 Rheinstetten 2, Tel: 07242-1786

RUDI POHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

XX

VIEWPOINT

"ANGELS"--PRO AND CON.

Helpers or "angels" can, on occasion, be a great assist to the caller. However, the caller may wish to do entirely without helper assistance. This should be his prerogative. When it comes right down to the purpose of angels, the object is to make use of competent, experienced dancers, a maximum of three couples at any one class evening, to assure that all class members will have an opportunity to dance.

A HELPER IS NOT A TEACHER! His prime function, when filling in a square, is to be in the right place at the right time, to do correctly those things the caller is teaching and to do them in the style the caller is presenting. A helper who talks or tries to instruct, distracts attention away from the designated instructor. A person who yanks, pushes or pulls new dancers in order to get them aimed in the right direction is certainly doing a disservice to the learner. The person at the microphone is in the best position to see where help is needed. Occasionally a word from the helper to the caller/teacher between tips may alert him to something that needs his attention.

Those who come to the class ostensibly to help have just the opposite effect when they sit or stand on the side lines talking while the caller is trying to instruct. Many callers will make a definite point of meeting with the helpers before each class session. In this way, they can spell out what they want and do not want in the way of assistance.

There may be times when the teacher will ask a representative from the club to say something over the microphone to the new dancers, but this again is his prerogative and he may choose to make all the announcements himself.

While those things we are covering here may fit 90% of the class situations, there are always exceptions. Due to the lack of available, competent, experienced caller leadership in some areas, a brand new caller may be given the teaching assignment and, because of the caller's obvious inexperience, the sponsoring group and the teacher may agree to apportion the work load in different ways. However, it has proven over the years that a single voice at the mike, a well thought out plan of instruction and definite goals are best achieved when the responsibility is given to an experienced caller/teacher leader.

- - - - -

Helfer oder "Angels", wie wir es nennen, können für den Caller eine sehr grosse Hilfe sein. Andererseits gibt es auch Caller, die lieber ohne die Hilfe von "Angels" ihre Klasse führen. Diese Entscheidung liegt nur beim Ausbilder. Wenn es zur Frage kommt, ob mit oder ohne "Angels", muss unbedingt die Kompetenz beider Seiten klar abgesteckt werden. Erfahrene Tänzer, im Höchstfall 3 Paare pro Klassenabend, geben die Garantie, dass jedes Klassenmitglied die Möglichkeit hat zu tanzen.

EIN HELFER IST KEIN AUSBILDER! Seine einzige Aufgabe ist, die Squares aufzufüllen. Dass heisst zur richtigen Zeit am richtigen Platz zu sein und korrekt die Figuren auszuführen, die unterrichtet werden, und durch gutes Styling ein Vorbild für die Anfänger zu sein. Ein "Angel", der während des Unterrichts schwätzt oder versucht, selbst zu unterrichten, stört die Aufmerksamkeit des Lernenden. Jemand, der neue Tänzer heftig schubst, schiebt oder zieht um sie so in die richtige Richtung zu dirigieren, tut alles andere als den Anfängern einen Gefallen. Die Person hinter dem Mikrophon hat die beste Position, um festzustellen, wo Nachhilfe nötig ist. Ein gelegentliches Wort vom Helfer zum Caller in der Pause kann aber auch den Caller aufmerksam machen auf von ihm übersehene Situationen. Clubmitglieder, die nur zum Schein zum Klassenabend kommen, verfehlten den Sinn des Aushelfens, wenn sie nur herumsitzen oder am Rande stehen, um sich zu unterhalten, während der Caller versucht zu erklären. Darum halten es viele Caller für unumgänglich, bevor die Klasse beginnt, mit den Helfern unmissverständlich die Aufgaben zwischen Helfern und Callern festzulegen. Auf diesem Wege können beide Seiten zum Ausdruck bringen, was zu tun und was nicht zu tun ist auf dem Wege der Zusammenarbeit.

Es wird mit Sicherheit auch mal vorkommen, dass der Caller einen Repräsentanten des Clubs bittet, übers Mikrophon eine Ansage zu machen; auch hier kann der Caller es ablehnen und macht von seinem Vorrecht Gebrauch, selbst die Ansage zu machen.

Während wir hier Beispiele aufzeigen, die für ca. 90% aller Anfängerklassen zutreffen mögen, gibt es natürlich auch die berühmten Ausnahmen. Nehmen wir an, aus Mangel an verfügbaren, kompetenten, erfahrenen Callern in gewissen Gegenden wird ein "brandneuer" Caller mit dieser Verantwortung betraut. In Bezug auf die Unerfahrenheit des jungen Callers, vom veranstaltenden Club engagiert, sollten hier die Aufgaben des Klassenablaufs zwischen Caller und Club anders verteilt und dem Ausbilder wesentlich mehr Unterstützung zuteil werden. Jedoch hat die Erfahrung über viele Jahre bewiesen, dass nur eine Stimme übers Mikrophon sowie ein gut durchdachter Unterrichtsplan seitens des Callers die beste Garantie dafür ist, eine Klasse unter Leitung eines erfahrenen Callers erfolgreich zum Abschluss zu bringen.

- - - - -

MAINSTREAM A LA RUDI

ZERO BOX--DO SA DO TO A WAVE--RECYCLE--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--

GIRLS RUN--COUPLES CIRCULATE--BOYS RUN--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--RIGHT AND LEFT THRU--SWING THRU--RECYCLE--PASS THRU--RIGHT
AND LEFT GRAND

- - - - -

HEADS HALF SQUARE THRU--STEP TO A WAVE--SCOOT BACK--GIRLS CIRCULATE--
BOYS TRADE--RECYCLE--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--GIRLS CIRCULATE--
BOYS TRADE--GIRLS CROSS FOLD--STAR THRU--PASS THE OCEAN--RECYCLE--LEFT
ALLEMANDE

- - - - -

ZERO BOX--TOUCH 1/4--SCOOT BACK--SCOOT BACK AGAIN--RECYCLE--PASS TO
THE CENTER--TURN THRU--DO SA DO--TOUCH 1/4--SCOOT BACK--SCOOT BACK
AGAIN--RECYCLE--PASS TO THE CENTER--TURN THRU--BOYS COURTESY TURN THE
GIRL BESIDE YOU--ZOOM--PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO LINE--SPIN THE TOP--RECYCLE--STAR THRU--CALIFORNIA TWIRL--SPIN
THE TOP--RECYCLE--STAR THRU--CALIFORNIA TWIRL--RIGHT AND LEFT THRU--
HALF SASHAY--PASS THE OCEAN--SCOOT BACK DOUBLE--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

ZERO LINE--SLIDE THRU--SCOOT BACK--SCOOT BACK AGAIN--RECYCLE--SWING
THRU--CAST OFF 3/4--SCOOT BACK--SCOOT BACK AGAIN--RECYCLE--SWEEP 1/4--
PASS THRU--"U" TURN BACK--CROSSTRAIL THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS ROLL AWAY AND BOX THE GNAT--SIDES ROLL AWAY--HEADS HALF SQUARE
THRU--ALL SWING THRU--CENTERS TRADE--CENTERS RUN--BEND THE LINE--PASS
THRU--TAG THE LINE IN--CENTER FOUR SWING THRU--SAME FOUR SPIN THE TOP--
THOSE GIRLS TRADE--SAME FOUR RECYCLE--SQUARE THREE--ENDS SLIDE
THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

PLUS PAGE

HEADS TOUCH 1/4 AND SPREAD--BOYS ONLY FERRIS WHEEL--GIRLS RECYCLE--
ZOOM--DOUBLE PASS THRU--GIRLS TRADE--STAR THRU--GIRLS WALK AND DODGE--
GIRLS CHASE RIGHT--BOYS CIRCULATE--GIRLS HINGE--DIAMOND CIRCULATE--
FLIP THE DIAMOND--GIRLS TRADE--RECYCLE--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--TAG THE LINE RIGHT--CENTERS
WALK AND DODGE--GIRLS (on the diagonal)--SCOOT BACK--BOYS PARTNER
TRADE--ENDS ONLY LOAD YOUR BOAT--THE OTHER FOUR PARTNER TRADE AND ROLL--
SAME FOUR SWING THRU--BOX THE GNAT--PASS THRU--RIGHT AND LEFT GRAND

- - - - -

ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--PASS THRU--CENTERS ONLY
CHASE RIGHT--BOYS TRADE--CENTERS PASS THRU--FOUR GIRLS WHEEL AND DEAL--
BOYS RECYCLE--EVERYBODY STAR THRU--GIRLS TRADE--FERRIS WHEEL--CENTERS
SWING THRU--TURN THRU--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

HEADS PASS THRU--SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE--TOUCH 1/4--CENTERS
ONLY WALK AND DODGE--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--CENTERS SWING THRU--
SAME FOUR SPIN THE TOP--ENDS CIRCULATE--DIAMOND CIRCULATE--CENTER BOYS
TRADE AND RUN--SAME FOUR HALF TAG THE LINE--COUPLES CIRCULATE--FERRIS
WHEEL--GIRLS SWEEP 1/4--GIRLS SLIDE THRU AND SPREAD--BOYS SPIN THE TOP--
GIRLS FACE IN--BOYS EXTEND--FOUR BOYS RUN--SQUARE THRU--TRADE BY--LEFT
ALLEMANDE

- - - - -

ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--ENDS ONLY TOUCH 1/4--
CENTERS SQUARE THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--ENDS CIRCULATE--CENTERS
TRADE AND ROLL AND TOUCH--DIAMOND CIRCULATE--CENTER GIRLS RUN AND BEND
THE LINE--BOYS RUN RIGHT--CENTERS ONLY CHASE RIGHT--ENDS CIRCULATE--
COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--STAR THRU--CENTERS DO SA DO--ALL
ZOOM--CENTERS SWING THRU--TURN THRU--LEFT ALLEMANDE

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--Dec 1991

AL STEVENS, Bachstr. 22, 7512 Rheinstetten 2, Tel: 07242-1786

RUDI POHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

XXXXXXXXXXXXXX---MERRY CHRISTMAS---XXXXXXXXXXXXXX

VIEWPOINT

Before we start this issue, Gabi and Uschi join Rudi and I in extending our most sincere holiday wishes to you and yours. We hope you have a Joyous and Happy holiday season this year.

CALLER EDUCATION

There were a couple of people who attended my Callers Colleges this year who were under the impression that a Callers College was nothing more than a week long party--totally wrong. In the past, some callers who ran schools here did just that--they turned it into a week long party.

Some of the instructors were very competent callers who attempted to teach callers how to call, however they themselves had never been adequately trained to teach others how to call--they more or less ended up telling their students how they became good callers. Not every good square dancer should become a caller--in the same light, not every good square dance caller should be involved in caller education.

I had personally talked to 5 of the callers who were running schools over the years and was shocked to hear one of them tell me that "Caller School students only want to be told how good they are even if they are not. They will pay to be able to use my Hilton!". The reason these unqualified caller coaches were not able to do their job correctly was they had never attended a qualified "Professionally" conducted Callers College.

When I retired from the U. S. Air Force, I felt I could contribute something to caller education, so I attended a school for Caller Coaches. This school taught us HOW to teach other callers how to call, Callerlab's Education Committee tells us WHAT to teach.

Last year, we expanded to two schools per year. One school dedicated to beginner callers and those who have never attended a callers school in the past--the other is dedicated to the person who has been club calling for over three years or has attended the first school. There is a difference in the two separate groups. Both groups need "Tender Loving Care" and not just "praise". We all love to be praised, but at a genuine Callers College, you want to become better and not just praised, which is what we exert more energy trying to do than anything else. Today's schools are professionally organized, and professionally conducted with one goal in mind--to make you a more competent Caller/Leader than you are already.

If your plans for 1992 include attending a Callers College, I urge you to apply early since space is limited to 20 students for each school. Write to AL STEVENS for a flyer for the 1992 schools.

VIEWPOINT

Vor Beginn dieses Artikels möchten Gabi, Uschi, Rudi und ich es nicht versäumen euch und euren Angehörigen frohe Feiertage zu wünschen. Wir hoffen, daß auch der Jahreswechsel eine freudige Zeit für alle sein wird.

DIE AUSBILDUNG VON CALLERN

Unter den Leuten, die meine Callers Colleges in diesem Jahr besucht haben, waren einige, die annahmen, ein Callers College sei nichts anderes als eine einwöchige Party--völlig daneben getippt. Manche Caller, die hier Colleges durchgeführt haben, taten jedoch gerade dies.

Einige dieser Ausbilder waren sehr kompetente Caller, die versucht haben andere das Callen zu lehren, jedoch sie selbst wurden niemals dadurch geschult das Callen anderen beizubringen. Dies führte mehr oder weniger dazu, daß sie ihren Students erzählten, wie sie selbst gute Caller wurden. Nicht jeder gute Square Dancer sollte Caller werden--genauso, wie nicht jeder gute Square Dance Caller sich in die Ausbildung von Callern stürzen sollte.

Mit 5 Callern, die während der letzten Jahre durch Ausbildungen geführt haben, habe ich selbst gesprochen. Ich war erschrocken, als einer von ihnen meinte "Callers School Studenten möchten nur hören, wie gut sie sind, auch wenn es gar nicht stimmt. Sie zahlen, um meine Hilton benutzen zu dürfen!" Der Grund dafür, daß diese unqualifizierten Lehrer nicht fähig waren, ihre Arbeit korrekt zu tun, ist, daß sie niemals ein geeignetes, fachmännisch geführtes Callers College besucht haben.

Als ich mich von der U.S. Air Force zur Ruhe gesetzt habe, dachte ich, ich könnte zur Ausbildung von Callern beitragen, daher nahm ich an einem Kursus zum Callerausbilder teil. Hierbei wurde uns nahegebracht AUF WELCHE ART UND WEISE anderen Callern das Callen gelehrt werden kann, das Callerlab Education Committee sagt uns WAS gelehrt wird.

Im letzten Jahr haben wir unser Angebot auf zwei Kurse pro Jahr ausgeweitet. Einer davon ist für Caller, die ganz am Anfang stehen und solche, die noch nie zuvor an einer Callers School teilgenommen haben, gedacht. Der andere wird für diejenigen, die schon länger als drei Jahre für einen Club callen, oder die den ersten Kursus besucht haben, veranstaltet. Es besteht ein Unterschied zwischen beiden separaten Gruppen. Doch brauchen die Teilnehmer beider nicht einfach generelles Lob, sondern liebvolle, dem einzelnen und seinen Fähigkeiten gewidmete Aufmerksamkeit. Wir alle lieben es gelobt zu werden, aber durch ein Callers College will man sich im allgemeinen verbessern und nicht nur Lob hören, das zu geben wir uns jedoch auch sehr bemühen. Die heutigen "Schools" sind gut organisiert, professionell geführt und haben ein Ziel vor Augen--Dich zu einem kompetenteren Caller zu machen, als Du es schon bist.

Sollten Deine Pläne für 1992 die Teilnahme an einem Callers College mit einschließen, so rate ich Dir, Dich frühzeitig darum zu kümmern, denn unsere Kapazität ist beschränkt auf 20 Students pro Kursus. Schreibe AL STEVENS an wegen eines Flyers für die Kurse 1992.

MAINSTREAM QUARTERLY--TEACUP STROLL

STARTING FORMATION: Static Square

DEFINITION: Head Couples: The head ladies chain 3/4 as the head men simultaneously promenade 1/4 to meet and courtesy turn their original partner (in the original sides position. While the heads are doing this, the Side couples promenade 1/4 to the head position. The action now repeats, with the new Head ladies chaining 3/4 as the new Head men promenade 1/4 and courtesy turn the same girl. At the same time the new Side couples promenade 1/4 to once again become head couples. This action is then repeated two more times until all couples return to their original home position. All dancers will always be turning and promenading their original partner. **Timing:** 32 beats, the same as a GRAND SQUARE—but the dancers will find it difficult to "short-cut" the timing on this call.

ENDING FORMATION: Static Square, original home position

EXAMPLES: Use it anywhere you now use Grand Square.

SIDES PASS THE OCEAN--FAN THE TOP--SINGLE HINGE--WALK & DODGE--TOUCH 1/4--SCOOTBACK--BOYS FOLD--DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--ALL EIGHT CIRCULATE--SINGLE HINGE--BOYS FOLD--DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--ALL EIGHT CIRCULATE--LEFT ALLEMANDE

HEADS RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--SLIDE THRU--PASS THE OCEAN--RECYCLE--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--**BOYS LEAD** DIXIE STYLE TO A WAVE--GIRLS TRADE--LEFT SWING THRU--LEFT ALLEMANDE

The concept of working on a "DOUBLE TRACK" has been around for quite a while, however rarely used. Let's explore!

HEADS STAR THRU--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--ON A DOUBLE TRACK (everyone works straight ahead--girls give a right to the opposite girl and pull straight by finishing with the outside man) GO DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--ALL EIGHT CIRCULATE--LEFT ALLEMANDE

HEADS RIGHT AND LEFT THRU--STAR THRU--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--
CAST OFF 3/4--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--ON A DOUBLE TRACK GO DIXIE
STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--GIRLS CIRCULATE--RECYCLE--SWING THRU--
RIGHT AND LEFT GRAND

SIDES PASS THE OCEAN--RECYCLE--PASS THRU--TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE--
BOYS RUN--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--
CAST OFF 3/4--PASS THRU--WHEEL & DEAL--ON A DOUBLE TRACK GO DIXIE
STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--LEFT SWING THRU--GIRLS CROSS RUN--BOYS
TRADE--RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS PASS THRU--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--TAB THE
LINE--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--ON A DOUBLE
TRACK GO DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--LEFT ALLEMANDE

SIDES 1/2 SQUARE THRU--SLIDE THRU--PASS THE OCEAN--SINGLE RINGE--
SCOOTBACK--CENTERS TRADE--CENTERS RUN--FERRIS WHEEL--ON A DOUBLE TRACK
GO DIXIE STYLE TO A WAVE--ALL EIGHT CIRCULATE--LEFT ALLEMANDE

HEADS LEAD RIGHT--TOUCH 1/4--SCOOTBACK--CENTERS TRADE--CENTERS RUN--
FERRIS WHEEL--ON A DOUBLE TRACK GO DIXIE STYLE TO A WAVE--LEFT SWING
THRU--GIRLS CROSS RUN--BOYS TRADE--RIGHT AND LEFT GRAND

SIDES SQUARE THRU 3/4--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--WHEEL
& DEAL--ON A DOUBLE TRACK GO DIXIE STYLE TO A WAVE--GIRLS CIRCULATE--
BOYS CROSS RUN--SCOOTBACK--RIGHT AND LEFT GRAND

These are some ideas of how to use "On a Double Track". Try using "On
A Double Track Two Ladies Chain"--remember, work straight ahead for
the Courtesy Turn.

PLUS PAGE--FOLLOW YOUR NEIGHBOR

HEADS PASS THE OCEAN--FAN THE TOP--SINGLE HINGE--WALK & DODGE--TOUCH 1/4--FOLLOW YOUR NEIGHBOR--EXPLODE THE WAVE--CHASE RIGHT--FOLLOW YOUR NEIGHBOR & SPREAD--EXTEND--RIGHT & LEFT GRAND

SIDES LEAD RIGHT--SLIDE THRU--TOUCH 1/4--TRIPLE SCOOT--BOYS RUN--SWING THRU--SINGLE HINGE--FOLLOW YOUR NEIGHBOR--TRADE THE WAVE--RIGHT & LEFT GRAND

HEADS ROLL AWAY--TOUCH 1/4--BOX CIRCULATE--BOYS RUN--SWING THRU--SINGLE HINGE--BOYS RUN--PASS THRU--TAG THE LINE IN--PASS THE OCEAN--TRADE THE WAVE--SINGLE HINGE--FOLLOW YOUR NEIGHBOR--RIGHT & LEFT GRAND

SIDES PASS THE OCEAN--GIRLS TRADE--EXTEND--SWING THRU--SINGLE HINGE--FOLLOW YOUR NEIGHBOR & SPREAD--RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS TOUCH 1/4--BOYS RUN--SWING THRU--BOYS RUN--CROSSFIRE--EACH FOUR FOLLOW YOUR NEIGHBOR & SPREAD--RECYCLE--PASS THE OCEAN--TRADE THE WAVE--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SINGLE CIRCLE TO A WAVE--BOYS TRADE--BOYS RUN--CROSSFIRE--EACH FOUR FOLLOW YOUR NEIGHBOR--RECYCLE--LOAD THE BOAT--LEFT ALLEMANDE

SIDES PASS THE OCEAN--PING PONG CIRCULATE--EXTEND--SCOOT BACK--BOYS RUN--COUPLES HINGE--CROSSFIRE--FOLLOW YOUR NEIGHBOR--RECYCLE--LEFT ALLEMANDE

HEADS PASS THE OCEAN--EXTEND--GIRLS TRADE--RECYCLE--TOUCH 1/4--FOLLOW YOUR NEIGHBOR--ALL EIGHT CIRCULATE--LEFT ALLEMANDE

INDEX FOR 1991

JANUARY----WHO SHOULD BE ALLOWED TO SQUARE DANCE---FOLD---TRACK II

FEBRUARY----YOUR MICROPHONE---COLUMN OF SIX---CROSS RUN---CROSSE FIRE

MARCH-----FOR HEAVENS SAKE---LEFT HAND CHOREOGRAPHY---CUT THE DIAMOND

APRIL-----CALLERLAB WRAP-UP---MAINSTREAM CHOREOGRAPHY---SHAPPY PLUS
OPENERS

MAY-----DROPOUTS---CROSS RUN---CHAIN DOWN THE LINE---PEEL OFF

JUNE-----LEARNING PRINCIPLES---SLITHER---TURN THRU---PLUS SINGING CALLS

JULY-----SMOOTH DANCING/BODY FLOW---TRADE BY---CHASE RIGHT

AUGUST-----TEACHING HOW TO DANCE---FOLD FAMILY---YANKEE STYLE TO A WAVE---
TRIPLE TRADE & TRIPLE SCOOT

SEPTEMBER---TIME FOR A NEW CLASS---SCOOTBACK---LOAD THE BOAT

OCTOBER----TEACHING DANCERS---BOYS (OR GIRLS) START---BROKEN WHEEL

NOVEMBER----ANGELS---PRO OR CON---RECYCLE---PLUS

DECEMBER---CALLER EDUCATION---TEACUP STROLL---MAINSTRM---FOLLOW YOUR NBR

Gabi, Uschi, Rudi and I would like to wish each and every one of you a
very MERRY CHRISTMAS and a wonderful and JOYOUS NEW YEAR!!!!