

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--JAN 1993

AL STEVENS--Lammstr. 6, 7552 Durmersheim, PH: 07245-7799

RUDI POHL--Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

HAPPY NEW YEAR

Before we begin our Viewpoint, Uschi and Gabi join Rudi and I in wishing you a most prosperous and rewarding New Year--may 1993 be bigger and better than you expected.

TRY OUT THE UNUSUAL WITH THE HOMEFOLK:

With your home club, dancers who know you well and who have been trained to listen to you, that's where you try out the unusual. Here's where you should note what went well, and what you may be able to get a crowd of strangers to do with a minimum of breakdown. You have to analyze, you have to think. Too frequently callers don't like that. They like to get up and call and have a good time at their hobby. But when you are on stage accepting money from people, you've become (to some degree) a professional, and you owe them more. It's much more than just having a good time yourself while working with a captive audience. Otherwise, they won't come back to be captivated again. There's a certain amount of mistake making in becoming a good caller. You can't get around that. But the object is to learn from your mistakes. When you try your unusual choreography and the floor breaks down, don't be so naive as to say "the dancers couldn't dance". In that case you'll never become a good caller. You have to say, "I goofed. I mis-read my floor. I have given them something to do that was not within the realm of their knowledge and which I shouldn't have expected them to do in the first place." Ask yourself "What didn't I do or say that might have helped them get through the dance successfully. If I'd modified the setup slightly, if I'd given a different or additional directional word or phrase, would they have done what I wanted? Too many callers go home and say, "They couldn't dance", and let it go at that.

Many calls that are at higher levels can be performed by dancers with the caller using plain English terms of Mainstream basics that the dancers are familiar with. Examples are Triple Trade or Turn And Left Thru. This is an effective teaching technique also, when your eventual goal is to introduce the basic that you're directionally cueing into the dancers' repertoire. If you're at a dance, however, especially at a Mainstream level dance, I don't believe you need to mention the name of the basic. We want to avoid cluttering the mind of the dancer, especially the Mainstream dancer, with names. Some callers would say go ahead and give them the name so they'll be much more prepared for higher level dancing. I think too many callers are gravitating to the thought that everything we teach dancers from night one of lessons should be done to prepare them for the higher levels of dancing. My goal is not to prepare every dancer for advanced and challenge dancing--most will never go that far anyway. My goal is to provide variety, teach them everything that I do teach correctly, make them good listeners, and most of all show them that square dancing can be fun and interesting at all levels.

VERSUCHE UNGEÖHNLICHE CALLS ZUERST IN DEINEM EIGENEN CLUB

Mit Deinem eigenen Club, wo die Tänzer Dich gut kennen und trainiert sind, auf Deine Stimme zu hören, solltest Du zuerst deine neuen, ungewöhnlichen Calls ausprobieren. Hier musst Du aber herausfinden, was gut lief und was müsste ich tun beim Besuch fremder Tänzer, um ein Minimum an zusammenbrechenden Squares zu verhindern. Du musst analysieren--Du musst darüber nachdenken. Zu viele Caller wollen das nicht. Sie wollen auf die Bühne gehen und einen schönen Abend mit ihrem Hobby verbringen. Wenn Du jedoch auf die Bühne gehst und erwartest eine gute Bezahlung, dann kommst Du nicht umhin, eine profihafte Einstellung einzunehmen. Denn nun erwartet man mehr von Dir. Es ist ein grosser Unterschied, ob Du nur zu Deinem eigenen Vergnügen callst oder erwartungsvolle Tänzer hast, die Du enttäuschst. In diesem Falle werden sie sicherlich nicht ein zweites Mal zu Dir kommen.

Es ist fast unmöglich, nicht hier und da Fehler zu machen, bis man ein guter Caller ist. Du kannst Dich da nicht ausnehmen. Das Entscheidende ist nur, aus den Fehlern wirklich lernen zu wollen. Wenn du mit ungewöhnlicher Choreographie arbeitest und der Saal bricht zusammen, sei nicht so naiv und sage: "Die Tänzer können nicht tanzen". Wenn Du diese Auffassung vertrittst, wirst Du nie erfolgreich sein. Du musst Dir eingestehen: "Ich mache etwas falsch, ich habe den Tänzern eine Aufgabe gestellt, die ausserhalb der normalen Kenntnisse liegt und die sie beim ersten Versuch unmöglich meistern konnten". Stelle Dir die Frage:"Was hätte ich ihnen für Hilfestellung geben können, damit sie nicht auseinander fallen. Wenn ich die Sets vorbereitet hätte, ihnen mit einfachen, direkten Calls Hilfestellung gegeben, wären sie dann in der Lage gewesen, meinen Anweisungen zu folgen?". Zuviele Caller fahren nach Hause und sagen: "Die können nicht tanzen". Damit ist es abgehakt.

Viele Calls im höheren Level können ohne Schwierigkeiten von den Tänzern ausgeführt werden, wenn der Caller eine verständliche Sprache benutzt. Ausdrücke, beruhend auf der Mainstream Basic, mit denen die Tänzer vertraut sind, sind oft eine grosse Hilfe. Als Beispiel: Triple Trade oder Turn and Left Thru. Dies ist eine effektvolle Unterrichtstechnik, besonders wenn Du das Ziel hast, mit einfachen Worten und direktem Callen den Tänzern, aus ihrem Repertoire, bekannte Worte benutzt. Wenn Du auf einem Tanz bist, speziell auf einem Mainstream Level Tanz, glaube ich nicht, dass Du die Namen der Basics erwähnen musst. Wir werden einem Wirrwar in den Köpfen der Tänzer aus dem Wege gehen, besonders im Mainstream Level, ihnen nur die Namen an den Kopf zu werfen. Einige Caller werden sagen: "Es genügt, ohne Hilfestellung ihnen die Namen der Figur zuzurufen, dann werden sie besser vorbereitet auf einen höheren Level". Ich glaube, zuviele Caller spielen mit dem Gedanken, dass alles, was sie vom ersten Abend an unterrichten, eine Vorbereitung ist, um sie möglichst schnell in den höheren Level zu drängen. Mein Ziel darf nicht sein, die Tänzer vorzubereiten für Advanced und Challenge Tanzen. Die meisten werden sowieso nie in diese Levels gehen wollen. Unser Ziel muss sein, möglichst viele Variationen anzubieten. Alles, was wir unterrichten, müssen wir korrekt unterrichten. Erziehe sie zu guten Zuhörern. Das Wichtigste ist doch, dass wir sie überzeugen, dass Square Dance in allen Levels interessant sein und Spass bringen kann.

Mainstream Choreography: FAN THE TOP

Starting Formation: Ocean Waves or Two Faced Lines.

Centers of the wave or line, turn 3/4 (270 degrees) while the outside dancers move forward in a quarter circle. The ending formation is at right angles to the starting formation. Centers remain centers, ends remain ends. TIMING: 4 beats.

ZERO BOX--SWING THRU--BOX THE GNAT--FAN THE TOP--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THE OCEAN--SWING THRU--SCOOT BACK--FAN THE TOP--RIGHT AND LEFT THRU--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

HEADS PASS THE OCEAN--FAN THE TOP--SLIDE THRU--DOUBLE PASS THRU--LEAD COUPLES "U" TURN BACK--SWING THRU--BOYS RUN--REVERSE FLUTTERWHEEL--DO SA DO TO A TIDAL WAVE--EACH WAVE FAN THE TOP--SLIDE THRU--FACE PARTNER--RIGHT AND LEFT GRAND

SIDES TOUCH 1/4--WALK AND DODGE--SWING THRU--MEN RUN--TAG THE LINE RIGHT--BEND THE LINE--BOX THE GNAT--FAN THE TOP--RECYCLE--BOX THE GNAT--RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS STAR THRU--PASS THRU--SWING THRU--MEN RUN--TAG THE LINE--LADIES "U" TURN BACK--TOUCH 1/4--FAN THE TOP--RECYCLE--PASS THE OCEAN--SINGLE HINGE--SCOOT BACK--MEN FOLD--DOUBLE PASS THRU--LADIES TURN BACK--TOUCH 1/4--FAN THE TOP--RECYCLE--SWEEP 1/4--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

SIDES PASS THRU--SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE OF FOUR--PASS THRU--HALF TAG--FAN THE TOP--VERY CENTER BOYS TRADE--ALL RECYCLE--FAN THE TOP--BOYS RUN--ALL PROMENADE

HEADS ROLL AWAY--SQUARE THRU--SWING THRU--CAST OFF 3/4--FAN THE TOP--GIRLS RUN--BEND THE LINE--BOX THE GNAT--CHANGE HANDS--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SWING THRU--BOX THE GNAT--FAN THE TOP--RECYCLE--PASS THRU--
BEND THE LINE--PASS THE OCEAN--SWING THRU--SCOOT BACK--FAN THE TOP--
SINGLE HINGE--8 CIRCULATE--BOYS RUN--SWING THRU--TURN THRU--LFT ALLEM

HEADS LEAD RIGHT--VEER LEFT--GIRLS TRADE--FERRIS WHEEL--CENTERS RIGHT
AND LEFT THRU--HALF SASHAY--CENTERS PASS THRU--SWING THRU--SCOOT
BACK--FAN THE TOP--BOX THE GNAT--PASS THE OCEAN--SCOOT BACK--FAN THE
TOP--BOYS RUN--HALF TAG--ALL EIGHT CIRCULATE--BOYS RUN--VEER LEFT--
WHEEL AND DEAL--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--TOUCH 1/4--FAN THE TOP--GIRLS FOLD BEHIND THE BOYS--BOYS IN
YOUR TWO FACED LINE TAG THE LINE LEFT AND STEP FORWARD--AS COUPLES
CIRCULATE--HALF TAG--FAN THE TOP--GIRLS RUN--BEND THE LINE--TOUCH 1/4--
FAN THE TOP--VERY CENTER GIRLS TRADE--RECYCLE--THE OTHER GIRL RUN AND
BEND IN--CENTERS SQUARE THRU--SWING THRU--BOYS RUN--PASS THE OCEAN--
RECYCLE--LEFT ALLEMANDE

HEADS LEAD RIGHT--VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--PASS THRU--
BEND THE LINE AGAIN--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--FAN THE
TOP--VERY END GIRLS AND YOUR MAN HINGE--SAME BOYS RUN--THE OTHER FOUR
FAN THE TOP--RECYCLE (its a lefty)--PASS THRU--RIGHT AND LEFT GRAND

SIDES DIXIE STYLE TO A WAVE--GIRLS TRADE--BOYS TRADE--LEFT SWING THRU--
SLIDE THRU--CALIFORNIA TWIRL--HEADS DIXIE STYLE TO A WAVE--FAN THE TOP--
BOYS RUN--TAG THE LINE--SPLIT THE SIDES--LADIES GO LEFT, BOYS GO RIGHT
AROUND ONE TO A LINE OF FOUR--CENTERS LEFT SQUARE THRU FOUR WHILE THE
OTHERS SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

SINGING CALL: HEADS RIGHT AND LEFT THRU--SAME LADIES CHAIN--SQUARE THRU--
DO SA DO TO A WAVE--FAN THE TOP--SLIDE THRU--PASS THRU--SWING--PROM

NEW MAINSTREAM QUARTERLY: CROSS ROLL TO AN OCEAN WAVE

STARTING FORMATION: Two Faced Lines

ACTION: Centers simultaneously cross run as the ends run (i.e., centers cross run to the farthest end position as the original ends run into the nearest center position)

ENDING FORMATION: An Ocean Wave (right handed two faced lines produce right hand waves, left hand two faced lines produce left hand waves)

TIMING: 6 Beats

EXAMPLES

ZERO BOX--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--**CROSS ROLL TO AN OCEAN WAVE**--MEN TRADE--MEN RUN--FERRIS WHEEL--CENTERS SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

From a normal line, the following is a zero

STAR THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--**CROSS ROLL TO AN OCEAN WAVE**--MEN RUN--BEND THE LINE...

From a Zero Line, use the following: STAR THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--**CROSS ROLL TO AN OCEAN WAVE** TO A RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS FLUTTERWHEEL--SQUARE THRU FOUR--SLIDE THRU--REVERSE FLUTTERWHEEL--RIGHT AND LEFT THRU--STAR THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--**CROSS ROLL TO AN OCEAN WAVE**--MEN RUN--BEND THE LINE--SQUARE THRU FOUR--TRADE BY--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--**CROSS ROLL TO AN OCEAN WAVE**--MEN RUN--BEND THE LINE--STAR THRU--PASS THRU--TRADE BY--BOX THE GNAT--RIGHT AND LEFT GRAND

SINGING CALL: HEADS SQUARE THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--**CROSS ROLL TO A WAVE**--MEN RUN--TAG THE LINE--LADIES TURN BACK--SWING--PROM

PLUS PAGE--DIAMOND CIRCULATE AND FLIP THE DIAMOND

ZERO BOX--SWING THRU--BOYS RUN--3/4 TAG--BOYS SWING THRU--GIRLS FACE 1/4
RIGHT--DIAMOND CIRCULATE--FLIP THE DIAMOND--BOYS TRADE--SWING THRU--
GIRLS RUN--3/4 TAG--GIRLS SWING THRU--BOYS FACE 1/4 RIGHT--DIAMOND
CIRCULATE--FLIP THE DIAMOND--GIRLS TRADE--LINEAR CYCLE--STAR THRU--DIVE
THRU--CENTERS TOUCH 1/4--BOX CIRCULATE TWO SPOTS--LEFT ALLEMANDE

HEADS SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN--DIXIE STYLE TO A WAVE--GIRLS TRADE--
BOYS TRADE--STEP THRU--WITH THE OUTSIDE TWO, CIRCLE HALF AND VEER LEFT--
COUPLES CIRCULATE--COUPLES HINGE--TRIPLE TRADE--TAG THE LINE--FACE RIGHT--
BOYS CROSS RUN--CHAIN DOWN THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--
GIRLS HINGE--GIRLS SWING THRU--ALL FLIP THE DIAMOND--BOYS TRADE--RIGHT
AND LEFT GRAND

SIDE LADIES CHAIN WITH A HALF SASHAY--HALF SQUARE THRU--"U" TURN BACK
AND PASS THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--GIRLS ONLY FOLLOW YOUR
NEIGHBOR AND SPREAD--ALL FLIP THE DIAMOND--RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS ROLL AWAY--SWING THRU--SPIN THE TOP--GIRLS TRADE--EVERYBODY IN THE
WAVE TURN BACK AND SQUARE THRU 3/4--CIRCLE HALF WITH THE OUTSIDES AND
VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--GIRLS SCOOT BACK--BOYS CIRCULATE AND TURN
BACK--ALL LEFT SWING THRU--SPIN THE TOP--TRIPLE TRADE--with the left SINGLE
HINGE--ALL CIRCULATE--ALL TRADE AND ROLL--RIGHT AND LEFT THRU AND TURN
1/4 MORE--COUPLES CIRCULATE--3/4 TAG THE LINE--GIRLS FACE RIGHT--DIAMOND
CIRCULATE--GIRLS SWING THRU--ALL FLIP THE DIAMOND--RIGHT AND LEFT GRAND

SINGING CALL: HEADS SQUARE THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--GIRLS
HINGE--DIAMOND CIRCULATE--FLIP THE DIAMOND--GIRLS TRADE--LINEAR CYCLE--
SLIDE THRU--SWING THE CORNER--PROMENADE

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--FEB 1993

AL STEVENS--Lammstr. 6, 7552 Durmersheim, PH: 07245-7799

RUDI POHL--Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg

VIEWPOINT

I have received some correspondence recently, and one of the articles really caught my eye. It was written by a caller in America and in his article he stated that "Dancers are better off learning 150 movements from one or possibly two Arrangements than they are learning 67 movements from a variety of dancer Arrangements."

I took exception to the article and promptly wrote a response back to the author explaining that I did not like the approach he took. If this is the American mentality (that more is better), then so be it--but don't look down your nose at those who might think that "Mastering what they know is better than proceeding further".

In a recent issue of the American Square Dance Magazine, Ed Foote wrote an article about his experience in Germany, stating that German dancers are by far better dancers (than American dancers) because they take time to learn all there is to know about the movements that they dance on a regular basis. This is so true, I truly believe that our dancers who master Mainstream before they enter into a Plus class are going to emerge as better dancers because they are building a foundation of experience. It has been said before that a building is only as strong as the foundation on which it stands--the same holds true in Square Dancing, the stronger the dancers' foundation, the better off they will be later on in their dancing career. The key rests with each and every caller who teaches class. The caller who thinks that he/she can just go to a club evening and call whatever he wishes is fooling his dancers. The more experienced caller will work on a two year plan for his/her students. The first year to teach them the movements, the second year to add the needed variations to bring them up to club level.

In der letzten Zeit habe ich wieder einige Zuschriften erhalten und einer der Artikel ließ mich aufmerken. Er war von einem Caller aus Amerika geschrieben und in seinem Artikel machte er die Bemerkung, daß "es für die Tänzer besser ist 150 Bewegungen aus einer oder eventuell auch zwei Positionen zu lernen, als 67 Bewegungen aus einer Vielzahl tänzerischer Arrangements"-

Da ich nicht mit diesem Artikel übereinstimme schrieb ich sofort eine Entgegnung an den Autor, worin ich erklärte, daß mir die Sichtweise mit der er die Sache betrachtet nicht gefällt. Wenn das die amerikanische Mentalität ist (Quantität statt Qualität), dann sei es so--aber rümpfe nicht die Nase über diejenigen, die glauben, es ist besser das gut zu beherrschen was sie wissen, als weiter voranzuschreiten.

In einer kürzlich erschienenen--Ausgabe des American Square Dance Magazin hat Ed Foote einen Artikel über seine Erfahrungen in Deutschland geschrieben. Er stellt darin fest, daß die deutschen Tänzer bei weitem besser tanzen (als die amerikanischen), weil sie sich die Zeit nehmen alles zu lernen was man über die Bewegungen, die man regelmäßig tanzt, wissen sollte. Das ist richtig; auch ich glaube, daß unsere Tänzer, die das Mainstream beherrschen, bevor sie in eine

Plus Klasse eintreten sich als bessere Tänzer entwickeln werden, weil sie eine gute Erfahrungsgrundlage haben. Es wurde schon zuvor festgestellt, daß ein Gebäude nur so stark ist wie das Fundament auf dem es steht--dasselbe gilt auch für den Square Dance: je stärker die Grund lagen der Tänzer, desto besser werden sie später ihre Tanzkarriere meistern. Der Schlüssel dazu liegt in der Hand eines jeden Callers, der Klassen unterrichtet. Der Caller, der glaubt, daß er oder sie einfach zum Clubabend kommen und callen kann was auch immer er wünscht, hält seine Tänzer zum Narren. Der Caller mit mehr Erfahrung wird einen Zweijahresplan für seine oder ihre Students ausarbeiten. Das erste Jahr um sie die Bewegungen zu lehren, das zweite Jahr um die benötigten Variationen hinzuzufügen, um sie bis zum Club Level zu bringen.

Some of our subscribers asked for some "Stir The Bucket" routines--here are a few from my files:

- ** 4 LADIES CHAIN WHILE THE MEN PROMENADE 1/4--COURTESY TURN
YOUR OWN--
 - ** 4 LADIES CHAIN--FOUR LADIES FLUTTERWHEEL--ALL SWEEP 1/4--
 - ** HEADS LEAD RIGHT--SIDES DIVE THRU--SIDES LEAD RIGHT AND
CALIFORNIA TWIRL----
 - ** HEADS LEAD RIGHT AND VEER LEFT--FERRIS WHEEL--CENTERS
SWEEP 1/4----
-

Here is a recent idea that I picked up in my travels--it involves part of the square starting but everyone finishing an Eight Chain Thru--those who start will go the full number of hands required, the others will go one hand less. Those who start will start with the right hand, everyone else will start with the left hand.

ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THE OCEAN--GIRLS RUN--
TAG THE LINE IN--ALL SLIDE THRU--(at this point, you have a "Magic
Column--only two people facing can start) THOSE WHO CAN START BUT
EVERYONE FINISH AN EIGHT CHAIN THRU--BOX THE GNAT--RIGHT
AND LEFT GRAND

4 LADIES CHAIN--HEADS PASS THE OCEAN--LADIES TRADE--EXTEND--SWING THRU--MEN RUN--BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THE OCEAN--GIRLS RUN--TAG THE LINE IN--ALL SLIDE THRU--THOSE WHO CAN START BUT EVERYONE FINISH AN EIGHT CHAIN THREE--LEFT ALLEMANDE

- - - - -

Also by request, here are some "Get-Ins" for a ZERO BOX and later ZERO LINES from my files.

**HEADS SQUARE THRU

**4 LADIES CHAIN--HEADS CROSSTRAIL THRU--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE--SLIDE THRU

**HEADS STAR THRU--CALIFORNIA TWIRL

**HEADS CROSSTRAIL THRU AND SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE--HALF SQUARE THRU--TRADE BY

**HEADS FLUTTERWHEEL--SWEEP A QUARTER--PASS THRU

**HEADS TOUCH A QUARTER--BOYS RUN

**4 LADIES CHAIN--HEADS FLUTTERWHEEL--SWEEP A QUARTER--DOUBLE PASS THRU--LEADERS TRADE

**HEADS RIGHT AND LEFT THRU BUT TURN YOUR GIRL A QUARTER MORE--LADIES TRADE--WHEEL AND DEAL--PASS THRU

**HEADS SQUARE THRU 3/4--SEPARATE AROUND ONE INTO THE MIDDLE AND PASS THRU

**HEADS TOUCH 1/4--GIRLS RUN--LEFT TURN THRU

**HEADS ROLL AWAY--BOX THE GNAT--HALF SQUARE THRU

Here are some ZERO LINE "GET INS"

**HEADS LEAD RIGHT AND CIRCLE TO A LINE

**HEADS LEAD RIGHT AND VEER LEFT--BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU

**HEADS FLUTTERWHEEL--SQUARE THRU--SWING THRU--BOYS RUN--BEND THE LINE

**HEAD GENTS AND YOUR CORNER GO UP AND BACK--SQUARE THRU--SPLIT THE OUTSIDES AND GO AROUND ONE TO A LINE OF FOUR

**HEAD LADIES CHAIN--HALF SASHAY--STAR THRU--SWING THRU--BOYS RUN--BEND THE LINE

**HEAD LADIES CHAIN--HEADS STAR THRU--ALL DOUBLE PASS THRU--FIRST COUPLE GO LEFT THE NEXT GO RIGHT

**HEAD LADIES CHAIN--HALF SASHAY--CIRCLE LEFT--GIRLS GO UP AND BACK--PASS THRU--BOTH TURN LEFT--FIRST GIRL AROUND TWO, THE NEXT AROUND ONE TO A LINE OF FOUR

**HEAD LADIES CHAIN--HALF SASHAY--CIRCLE LEFT--BOYS GO UP AND BACK--PASS THRU--BOTH TURN RIGHT--FIRST BOY AROUND TWO, THE NEXT AROUND ONE TO A LINE OF FOUR

**FOUR LADIES CHAIN 3/4--HEADS PASS THRU AND SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE OF FOUR--CENTERS ONLY BOX THE GNAT--EVERYONE GO RIGHT AND LEFT THRU

**HEAD LADIES CHAIN--HEADS CROSSTRAIL THRU--SEPARATE GO BEHIND THE SIDES AND STAR THRU--ALL DOUBLE PASS THRU--FIRST GO LEFT THE NEXT GO RIGHT

**ALLEMANDE LEFT AND ALL PROMENADE--ALL FOUR COUPLES WHEEL AROUND BUT HEADS GO DOUBLE

Here are some routines that include the latest Mainstream Quarterly Selection from subscriber Gerald Kuhn--thanks, Gerry.

ZERO BOX--SWING THRU--RECYCLE--LEFT SWING THRU--BOYS RUN--CROSS ROLL TO A WAVE--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--SLIDE THRU--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--CROSS ROLL TO A WAVE--RIGHT AND LEFT GRAND

ZERO LINE--SQUARE THRU 3/4--BOYS COURTESY TURN YOUR GIRL--HALF SASHAY--SPIN THE TOP--SWING THRU--BOYS RUN--CROSS ROLL TO A WAVE--BOYS TRADE

then use either

RIGHT AND LEFT GRAND--or TURN THRU LEFT ALLEMANDE--or GIRLS TURN BACK AND PROMENADE

ZERO LINE--PASS THRU--WHEEL AROUND--HALF SASHAY--CENTERS HALF SASHAY--BOYS HALF SASHAY--GIRLS HALF SASHAY--CENTERS HALF SASHAY--ALL HALF SASHAY--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--HEADS ON THE DIAGONAL GO FORWARD AND BACK--STAR THRU--SQUARE THRU FOUR--SIDES SQUARE THRU 3/4--ALL CALIFORNIA TWIRL--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--HEADS ON THE DIAGONAL GO UP AND BACK--SIDES PROMENADE FULL AROUND--HEADS LEFT SQUARE THRU--LEFT ALLEMANDE

HEADS RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--PASS THE OCEAN--BOYS CAST OFF 3/4 AND MAKE A RIGHT HAND STAR OF THREE WITH THE SIDES A FULL TURN--HEAD BOYS TO THE CENTER AND WITH THE LEFT HAND CAST OFF 3/4--SAME BOYS RUN--CHAIN DOWN THE LINE-DIXIE STYLE TO WAVE--BOYS TRADE--EXTEND--LEFT ALLEMANDE

HEADS PASS THE OCEAN--GIRLS CAST OFF 3/4 AND MAKE A RIGHT HAND STAR OF 3 WITH THE SIDES A FULL TURN--HEAD GIRLS TO THE MIDDLE WITH A LEFT CAST 3/4--SWING THRU--TURN THRU--LEFT ALLEMANDE

PLUS PAGE--MIXED

The following are some PLUS "GET-OUTS" from a ZERO LINE

**SWING THRU--TRADE THE WAVE--FAN THE TOP AND SPREAD--
RIGHT AND LEFT GRAND

**TOUCH 1/4--COORDINATE--BEND THE LINE--SQUARE THRU 3/4

**PASS THRU--TAG THE LINE--PEEL OFF & ROLL--CENTERS ALLEMANDE
LEFT AND ALL RIGHT AND LEFT GRAND

The following are PLUS "GET-INS" from a static square to a ZERO BOX

**HEADS LEAD RIGHT--SWING THRU--BOYS RUN--CROSSFIRE--ALL
EIGHT CIRCULATE--BOYS RUN

**HEADS SWING THRU--GIRLS FOLD--PEEL THE TOP--EXTEND (this
leaves you in a zero box wave)

**HEADS PASS THE OCEAN--EXPLODE AND STAR THRU--DOUBLE PASS
THRU--TRACK TWO-(leaves you in a zero box wave)

**HEADS STAR THRU & SPREAD--STAR THRU--CENTERS PASS THRU

The following are PLUS "CONVERSIONS"--converting a ZERO BOX to a
ZERO LINE

**SINGLE CIRCLE TO A WAVE--FAN THE TOP--TRIPLE TRADE--BOYS
RUN--WHEEL AND DEAL

**SPIN CHAIN THE GEARS--SCOOT BACK--BOYS CIRCULATE--SINGLE
HINGE--BOYS RUN

**PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--SWING THRU--BOYS CIRCULATE--
LINEAR CYCLE

**FAN THE TOP--GRAND SWING THRU--BOYS RUN--WHEEL AND DEAL

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS--MAR 1993

**AL STEVENS, Lammstr. 6, 7552 Durmersheim, Ph: 07245-7799
RUDI POHL, Ginsterweg 8, 6900 Heidelberg**

VIEWPOINT

CALLING TO THE MUSIC:

The training of callers today is, in my opinion, the most important aspect of the square dance movement for the future of it's very existence. It is this caller's feeling that too much training has gone in the wrong direction. The most important part of the training is practically non-existent!

The art of calling requires much more training in the area of music than we leaders are giving it. The very heart of all calling should start with the music to allow dancing the basic instead of just going through them with a "hit-or-miss" method. Methods of calling, such as sight, mental image, combinations of both, or memory itself, are just that--methods. Formations such as Zero Boxes, Zero Lines, Two-Faced Lines, etc., are just that--formations, and have nothing to do with the art of calling. Don't get me wrong. These are important matters to find out about and maybe use someday, but the real matter of how to call has to do with the music as it pertains to choreography.

Where do we put the actual call in the music so that we don't lead the dancer too much, or make them wait? This is the heart of the matter and what's been overlooked. In our movement today, it is much easier to take the easy way out in our training of callers by teaching them "what" to call, rather than "how" to call correctly. The importance of music has been overlooked and pushed into the background so it won't "bother" the caller.

Have you ever wondered why this subject has been ignored? I suggest that you start by giving this some serious thought before square dancing becomes some other activity to be known as square games in puzzle solving. Think about it! Dancing requires music to move the feet in rhythm. It is also the only common denominator between the dancers and the caller. Any dance requires movement from the first beat of a phrase until the completion of dance, whether it be a fox-trot, waltz, round dance, contra, rhumba, etc. If all dancing starts with the downbeat after the intro, then why should square dancing suffer through "hit-and-miss" methods? We'd better start answering some of these questions before we find ourselves trying to explain to knowledgeable people in dance that square dancing is really not dancing, but a game we play with people in formations that has nothing to do with dancing as they know it. We should, instead be proud that it IS dancing and we need to address ourselves to the fact that it can be danced, and danced correctly.

We have heard almost all our leadership say that we should be putting more emphasis on smoother dancing. This is impossible unless we have

smoother calling. Neither is possible without the proper use of music! We need to commit ourselves to bring music to the forefront again and to start teaching our callers of tomorrow how to call to the music. Music is the key for this to happen, just as it has been the key to all dancing. It may be harder to call to the music, but it is the right way. The right way is usually harder to do in most instances, and square dancing and calling is no exception.

It is my personal opinion that we need to make hard decisions soon. We can face the music (literally) or we can maintain the status quo. One decision will enable us to get on with the task of facing reality for the insurance of our dance structure, while the other will only enable us to drift along with the tide. I, for one, wish to go on record to do all I can to insure the future of square dancing not necessarily as it is now, but as it could be! We have the leadership and organization to tackle this task, but do we have the guts?

CALLEN ZUR MUSIK:

Das ständige Training der heutigen Caller ist meiner Meinung nach der wichtigste Aspekt für unsere Square Dance Bewegung für die Zukunft sowie ihr weiteres Fortbestehen. Viele Caller meinen, daß zuviel üben das Gegenteil bewirken kann. Sie übersehen oft den wichtigsten Teil bei ihrem Training.

Die Art des Callens benötigt viel mehr Aufmerksamkeit in Bezug zur Musik als wir es uns eingestehen. Aus dem Innersten heraus sollte unser Callen beginnen mit der Musik, die es uns überhaupt erst ermöglicht, unsere Basics zu tanzen anstatt sie nur ohne Gefühl zu durchlaufen nach der Methode "Auf gut Glück". Die angewandten Methoden wie: Sight calling, die Bewegungen im Geist mitverfolgen, oder eine Kombination von Beiden, selbst auswendig gelernte Calls sind eine dieser Methoden. Formationen wie: Zero Box, Zero Lines usw. sind nichts als nur Formationen und haben nichts zu tun mit der Art, wie wir callen. Versteht mich nicht falsch. Das alles sind wichtige Grundlagen, die wir herausfinden müssen und eines Tages auch anwenden werden. Das wichtigste ist jedoch, wie zu callen mit dem Gefühl zur Musik als Bestandteil der Choreographie. Wie verbinden wir unseren Call mit der Musik, ohne die Tänzer zu dirigieren oder auf den nächsten Call warten zu lassen? Das ist das Herz von allem, das wir übersehen. In unserer heutigen Entwicklung ist es in der Callerausbildung der leichteste Weg sie zu lehren "WAS" sie callen sollen anstatt "WIE" zu callen. Die Wichtigkeit der Musik wird übersehen und in den Hintergrund gedrückt, so daß es den Caller nicht belastet.

Hast Du Dir mal Gedanken darüber gemacht, warum dieser Punkt einfach ignoriert wird? Denk mal ernsthaft darüber nach. Es liegt daran, daß das, was wir heute unter Square Dance verstehen, nichts mehr zu tun hat mit dem Spiel, ein Puzzle zu lösen. Tanzen setzt Musik voraus, um unsere Füße im Rhythmus bewegen zu können. Sie ist der einzige gemeinsame Nenner zwischen den Tänzern und dem Caller. Jeder Tanz erfordert Bewegung vom ersten Takt an bis zur Vervollständigung des ganzen Tanzes, egal ob es ein Foxtrott, Walzer, Round Dance, Contra Dance oder eine Rumba ist. Wenn alle diese Tänze, nach

der Einleitung, beginnen mit dem ersten Takt der Musik, warum sollte der Square Dance sich von dem Tanzgefühl ausschliessen? Warum also sollte sich der Square Dance auf der "Gut Glück Methode" aufbauen? Wir sollten versuchen, selbst auf die Fragen Antworten zu finden, bevor wir uns dabei ertappen, den wißbegierigen Tänzern zu sagen, daß Square Dancing eigentlich mit Tanzen nichts zu tun hat, sondern ein Manövrieren von einer Formation in eine andere ist, die durchlaufen wird und mit Tanzen, wie wir es kennen, nichts zu tun hat. Statt dessen sollten wir stolz sein, daß es Tanzen ist und korrekt getanzt werden kann.

Wir hörten von fast allen unseren Callern, daß wir mehr Wert auf gefühlvolles Tanzen legen sollten. Das ist unmöglich, wenn wir nicht mehr Gefühl in unser Callen legen. Es geht nicht ohne die geeignete Musik. Wir müssen daran arbeiten, die Musik wieder in den Vordergrund zu bringen und die Caller von morgen zu unterrichten, wie man zur Musik callt.

Musik ist der Schlüssel zu unserem Tanzsport , sowie er der Schlüssel zu allen anderen Tanzarten ist. Es mag etwas schwerer sein, zum Takt der Musik zu callen, aber es ist der einzige richtige Weg. Der richtige Weg ist oft der schwierigere und unser Square Dance sowie das Callen machen hier keine Ausnahme.

Es ist meine persönliche Meinung, daß wir jetzt ernsthafte Überlegungen anstellen sollten. Wir müssen der Musik ins Auge schauen oder weiter gleichgültig sein. Die eine Entscheidung wird es uns ermöglichen, die schwierige Aufgabe zu verwirklichen in Hinblick auf unseren Tanz, während die andere uns in die Situation drängt, uns weiter mit der bisherigen Strömung treiben zu lassen. Ich selbst werde alles daran setzen, alles zu tun, um den Square Dance für die Zukunft zu fördern, nicht wie es teilweise jetzt ist, sondern wie es sein sollte. Wir haben die Führungsqualitäten und unsere Organisation die Aufgabe anzupacken . Aber haben wir den Mut?

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY--SPIN THE TOP

Starting Formation: Ocean Wave. Each end and the adjacent center dancer turn one half. The new center dancers turn three quarters while each outside dancer moves forward in a quarter circle to meet the same center dancer with whom he started. Ends in an ocean wave which is at right angles to the original starting wave.

SIDES SWING THRU--SPIN THE TOP--SLIDE THRU--SLIDE THRU AGAIN--PASS THRU--SWING THRU--SPIN THE TOP--SLIDE THRU--SQUARE THRU 3/4--TRADE BY--SWING THRU--SPIN THE TOP--SLIDE THRU--RIGHT AND LEFT THRU--SQUARE THRU--BEND THE LINE--PASS THE OCEAN--SWING THRU--SPIN THE TOP--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SWING THRU--BOYS TRADE--SPIN THE TOP--ALL PASS THRU--CENTERS "U" TURN BACK--ENDS FOLD--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

HEADS STAR THRU--PASS THRU--STEP TO A WAVE--SPIN THE TOP--ALL PASS THRU--TAG THE LINE--LEADERS "U" TURN BACK--PASS THRU--CENTERS PASS THRU--OUTSIDERS TURN BACK--STEP TO A WAVE--SPIN THE TOP--ALL PASS THRU--TAG THE LINE RIGHT--BOYS CIRCULATE--GIRLS TRADE--FERRIS WHEEL--CENTERS PASS THRU--STAR THRU--ALL CROSSTRAIL THRU--LEFT ALLEMANDE

HEADS SQUARE THRU WHILE SIDES HALF SASHAY--SAME SEX STEP TO A WAVE--BOYS TRADE--GIRLS TRADE--CENTERS TRADE--SPIN THE TOP--ALL PASS THRU--HALF TAG THE LINE--SWING THRU--RECYCLE--SQAURE THRU 3/4--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

SIDES PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP TO A STAR THRU--CIRCLE TO A LINE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS SPIN THE TOP TO A STAR THRU--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--PASS THRU--TAG THE LINE--CLOVERLEAF--ZOOM--CENTERS SPIN THE TOP TO A STAR THRU--STEP TO A WAVE--SPLIT CIRCULATE--BOYS RUN--WHEEL AND DEAL--LEFT ALLEMANDE

SIDES SPIN THE TOP--SWING THRU--RECYCLE--PASS THRU--SWING THRU--SCOOTBACK--SLIDE THRU--PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--SINGLE HINGE--BOYS RUN--STAR THRU--PASS THRU--PARTNER TRADE--REVERSE FLUTTER--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS PASS THRU--TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE--BOYS RUN--PASS THRU--TAG THE LINE IN--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS PASS THRU--SWING THRU--BOYS RUN--PROMENADE HOME

HEADS SPIN THE TOP--TURN THRU--CIRCLE TO A LINE--SPIN THE TOP--BOYS RUN--FERRIS WHEEL--CENTERS PASS THRU--BOX THE GNAT--RIGHT AND LEFT GRAND

SIDES RIGHT AND LEFT THRU--CROSSTRAIL THRU--SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE--SQUARE THRU--TRADE BY--STAR THRU--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--(**start with a left**) SPIN THE TOP--SPIN THE TOP--GIRLS CIRCULATE--BOYS TRADE--BOYS RUN--COUPLES CIRCULATE--HALF TAG THE LINE--GIRLS TRADE--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--(**start with a left**) SPIN THE TOP--SPIN THE TOP--BOYS RUN--FERRIS WHEEL--CENTERS PASS THRU--RIGHT AND LEFT GRAND

SINGING CALL FIGURES

HEADS SQUARE THRU--DO SA DO--SWING THRU--SPIN THE TOP--RIGHT AND LEFT THRU--***SQUARE THRU 3/4--CORNER SWING--PROMENADE OR ***FLUTTERWHEEL--SWEEP A QUARTER--SWING--PROMENADE

HEADS PASS THE OCEAN--SWING THRU--SPIN THE TOP--RIGHT AND LEFT THRU--CROSSTRAIL THRU--SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE--SQUARE THRU 3/4--SWING CORNER--PROMENADE

HEADS PASS THE OCEAN--SPIN THE TOP--TURN THRU--SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--DOUBLE PASS THRU--GIRLS TRADE--BOX THE GNAT--SAME GIRL SWING--PROMENADE

HEADS STAR THRU--PASS THRU--CIRCLE TO A LINE--SPIN THE TOP--SPIN THE TOP--RIGHT AND LEFT THRU--TWO LADIES CHAIN--KEEP HER AND ROLL PROMENADE HOME

Opener--Break--Closer (no dancer progression)

HEADS LEAD RIGHT--CIRCLE TO A LINE--DO SA DO TO A TIDAL WAVE--SPIN THE TOP DOUBLE--STEP THRU--PARTNER TRADE--LEFT ALLEMANDE--PROM.

PLUS PAGE--NEW QUARTERLY SELECTION--TRANSFER THE COLUMN

Current Quarterlies: Transfer the Col--Cut Diamond--Box the Top--Clover &

Starting Formation: Columns. The #1 and #2 dancers in each column Circulate 3 spots (working slightly wider than usual, to give the centers room) and Face In. Meanwhile, the #3 and #4 dancers Circulate one spot, Arm Turn 3/4, and Extend to form parallel waves with dancers 1 & 2.

EXAMPLES:

HEADS TOUCH 1/4--BOYS RUN--SLIDE THRU--TOUCH 1/4--TRANSFER THE COLUMN--CENTERS TRADE--BOYS RUN--PASS THE OCEAN--EXTEND AND LOAD THE BOAT--LEFT ALLEMANDE

HEADS PASS THE OCEAN--EXTEND--FAN THE TOP--SINGLE HINGE--TRANSFER THE COLUMN--SWING THRU--BOYS RUN--PASS THE OCEAN--SCOOTBACK--GIRLS CIRCULATE--BOYS TRADE--RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS LEAD RIGHT--TOUCH 1/4--SCOOTBACK--SPLIT CIRCULATE--GIRLS RUN--TOUCH 1/4--TRANSFER THE COLUMN--SWING THRU--SINGLE HINGE--RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS STAR THRU AND SPREAD--TOUCH 1/4--TRANSFER THE COLUMN--BOYS RUN--PASS THE OCEAN--TRADE THE WAVE--ALL EIGHT CIRCULATE--LEFT ALLEMANDE

HEAD LADIES CHAIN--HEADS TOUCH 1/4--BOYS RUN--PASS THRU--"U" TURN BACK AND STEP TO A WAVE--SPLIT CIRCULATE--CAREFULLY ALL EIGHT CIRCULATE--CENTERS RUN--FERRIS WHEEL AND SPREAD--ALL TOUCH 1/4--TRANSFER THE COLUMN--RIGHT AND LEFT GRAND

SINGING CALL FIGURE:

HEADS STAR THRU AND SPREAD--PASS THRU--PARTNER TRADE--TOUCH 1/4--TRANSFER THE COLUMN--CAST OFF 3/4--CIRCULATE--SWING--PROMENADE

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS

AL STEVENS, Lammstr. 6, 76448 Durmersheim, Ph: 07245-7799
RUDI POHL, Ginsterweg 8, 69126 Heidelberg, Ph: 06221-381774

JUN 1993

VIEWPOINT

HOW MANY LISTS SHOULD THERE BE?

One of the most important assets in our activity is the fact that you can go anywhere in the world and dance, and is in jeopardy here in our own back yard. I hear that there are already different "basic" and "mainstream" lists being created all because someone thinks that this will keep people from leaving the activity. Nothing could be further from the truth.

If there were different lists available where there are different languages can you envision the mess we would have on our hands. The days of the travelling caller in Europe would be numbered if he/she had to memorize 12 different lists in order to spread "fun". Not only this, but dancers would fear visiting other countries because "standardization" would be just another word in the dictionary.

In short, it is not the fault of the "tool-box" for the problems that exist in Square Dancing today--I'm convinced it is the "mechanic". If people are leaving during classes, the caller/instructor is not doing his job. My friend Bill Peters imparted some knowledge during every callers school I have conducted with him, and to date we have done 8 schools together. This knowledge talks about the very tender balance of three vital areas that are the foundation for why people Square Dance.

In order for us to effectively do our job, we have to know not only HOW to shift between the "Sensual", "Intellectual", and "Social", but most importantly we must know WHEN to shift. We must be able to work 100% of each of these aspects in order to be able to deliver the appropriate amount to effectively create the balance required, when it is required. This takes a true MASTER to be able to accomplish. Don't throw out the "tools"--send the "mechanic" to school to learn how to use the tools more efficiently.

WIE VIELE LISTEN SOLLTE ES GEBEN?

Einer der wichtigsten Aktivposten unserer Aktivität ist die Tatsache, daß Du überall auf der ganzen Welt tanzen kannst, was jedoch hier in unserem eigenen Hinterhof aufs Spiel gesetzt wird. Ich habe gehört, daß bereits verschiedene "basic" und

PLUS PAGE--CLOVER AND ANYTHING

I was going thru the masters of the past year and found that we have not featured this latest Quarterly Selection of Clover and Anything, so here goes.

Starting Formation: Anywhere two couples are facing out and can cloverleaf--such as a Trade By formation.

Description: Those facing out Cloverleaf, while the others do the "Anything" call.

EXAMPLES:

ZERO LINE--SQUARE THRU--CLOVER AND TOUCH 1/4--WALK & DODGE--STAR THRU--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--DIXIE GRAND--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--PASS THRU--CLOVER AND SQUARE THRU 3/4--CLOVER AND PASS THRU--PASS TO THE CENTER--PASS THE OCEAN--EXPLODE THE WAVE--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SINGLE CIRCLE TO A WAVE--BOYS TRADE--BOYS RUN--TAG THE LINE IN--SQUARE THRU FOUR--CLOVER AND SQUARE THRU FOUR--STAR THRU--FERRIS WHEEL--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

SINGING CALL FIGURE:

HEADS PASS THE OCEAN--SCOOTBACK--CLOVER AND EXPLODE THE WAVE--SWING THRU--RECYCLE--VEER LEFT--FERRIS WHEEL--PASS THRU--SWING CORNER AND PROMENADE HOME

CURRENT PLUS QUARTERLIES: BOX THE TOP--CLOVER AND ANYTHING

The old Plus Quarterly Cut the Diamond is currently under review by the Plus Committee in Callerlab to be included In the Plus Program--I hope it happens. When a Quarterly selection has been a Quarterly for two years, it has to be taken off the QS list and sent to the Program Committee for further action. I personally think Cut The Diamond is easier to teach than Flip--but that is ONE MANS OPINION.

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS

AL STEVENS, Lammstr. 6, 76448 Durmersheim, Ph: 07245-7799---Fax:
07245-86836
RUDI POHL, Ginsterweg 8, 69126 Heidelberg, Ph: 06221-381774

JUL 1993

VIEWPOINT

THE EVOLUTION OF THE CALLER SCHOOLS--Part 1

Shortly after World War II people began settling into a peacetime existence. New communities sprang up and young families began searching for ways of getting acquainted with their neighbors. Square dancing, it turned out, was a "natural", and unsophisticated, traditional reaction that filled the bill to perfection.

One problem. To start a successful program, it took leaders--callers and teachers--to make this "sport" operational. There were few books, relatively no usable recordings and virtually no publications to aid these leaders. A person wishing to call or teach simply pulled himself up by his boot straps, learning as he went along, picking the brains of other callers in the area, if there were any, "borrowing" a call here, a break there, and hoping to find musicians who could provide the necessary accompaniment.

Where there were several callers in an area sometimes a form of apprenticeship training would develop. One "veteran" (and he might have been calling a year) would take one or more potential caller(s) under his wing, allowing them the opportunity to call at one of his dances. Then they would sit down afterwards over a cup of coffee to discuss the areas where practice and study were needed. The first big change from this form of coaching came when Lloyd Shaw, a school teacher and administrator, from Cheyenne Mountain School in Colorado Springs, started his summer callers courses.

One of the major attractions at these sessions, which started in the mid 1940's and lasted for a decade, was the opportunity for callers to acquire dance material. Callers were hungry for dance ideas and these were obtained both in the form of class notes which were a part of the school program and informally in an exchange with other callers attending the school.

Today's callers schools, while offering help in choreography, do not have to fill the caller's needs for dance descriptions. There is an unlimited supply of dance material available from books, magazines and caller note services. On the other hand, techniques, new methods of evaluation and more sophisticated choreography are subjects that show up in many of today's callers schools.

Of course, there is still the opportunity to call for evaluation, to have an interchange with other callers from different areas, to learn methods of becoming a more effective caller and a better teacher. The general principles of leadership, on "selling" and promoting the activity and conducting classes and establishing home club programs are fairly

fundamental and generally included. Then, depending upon the schools and the caller coaches who make up the various faculties, many have specialties which they delve into. Some focus on music and correct timing, some on sight calling, some on traditional dancing.

DIE ENTWICKLUNG DER CALLER SCHULEN (Teil I)

Nach Ende des II. Weltkrieges begann man, zum normalen friendlichen Leben zurückzukehren. Neue Interessengemeinschaften entstanden und junge Familien suchten Wege, um ihre Nachbarn kennenzulernen und neue Freunde zu gewinnen. Der Square Dance erwies sich als natürliche, unverfälschte Überlieferte Aktivität, die diesen Bemühungen entgegen kam.

Ein Problem. Um ein erfolgreiches Programm zu gestalten, brauchte man Initiatoren-Ausbilder und Caller-, um diesen "Sport" wieder in Gang zu bringen. Es gab kaum Bücher, unbefriedigende Schallplatten und im Grunde genommen keine brauchbaren Unterlagen, die zum Gelingen beitragen konnten. Hatte jemand den Willen, Interessenten auszubilden und zu callen, musste er sich auf Schusters Rappen bewegen. Durch den Besuch anderer Clubs in der Umgebung notierte man sich--oder besser gesage "borgte" man sich--von anderen Callern ihre Ideen. Ein paar Figuren hier, einen Break dort, und eventuell ein paar Musiker, die man als nötige Begleitung zum Callen brauchte.

Wo in manchen Gegenden mehrere Caller beheimatet waren, entwickelte sich eine Art Ausbildungs-und Weiterentwicklungs-Training. Ein "Alter Hase" (der vielleicht gerade ein Jahr calte) nahm einen oder mehrere junge talentierte Anfänger unter seine Fittiche Und erlaubte ihnen manchmal, einen Abend für ihren Club zu callen. Wenn der Abend vorbei war, setzte man sich zusammen und diskutierte bei einer Tasse Kaffee über die Schwächen der Anfänger und wie man ihnen helfen konnte. Der grosse Fortschritt des bisherigen Austauschs von Erfahrungen vollzog sich, als Dr. Lloyd Shaw, ein Schullehrer und Leiter der Cheyenne Mountain School in Colorado Springs, seinen ersten Caller Kurs startete.

Einer der Hauptanziehungspunkte dieser Kurse, welche erstmals Mitte der 40 er Jahre begann und für ein Jahrzehnt sich bewährte, war die Möglichkeit für Caller, das langersehnte Material zu bekommen. Die jungen Caller waren begierig nach Tanz-Ideen, die sie hier bekamen. Zwei Punkte waren im Schulungsprogramm besonders wichtig: 1. Wie man Anfängern den Square Dance lehrt, und 2. Der Austausch von Erfahrungen mit den anderen Lehrgangsteilnehmern.

Die heutigen Caller Schulen sind nicht dazu da, um Beschreibungen von Figuren und Tänzen zu vermitteln, sondern in erster Linie Choreographie. Es gibt heute viele Bücher, aus denen man sich Material aneignen kann, sowie aus Magazinen und Caller Notes. Auf der anderen Seite: Technik und neue Methoden zur Auswertung hochentwickelter Choreographie sind Themen der heutigen modernen Caller-Schulen.

Selbstverständlich ist immer die Möglichkeit vorhanden, sein Callen kritisieren zu lassen sowie der Erfahrungsaustausch mit anderen Callern aus anderen Gegenden, um neue Methoden zu erlernen, dadurch ein besserer, effektvollerer Caller und besserer Ausbilder zu werden. Die wichtigsten Grundregeln der Führereigenschaften im "Verkaufen" und Fördern der Aktivität sowie die Leitung einer Klasse und die Vorbereitung eines erfolgreichen Clubabends durch ein gut durchdachtes Programm sind gewöhnlich immer das Fundament dieser Schulen. Ausserdem gibt es Schulen und die entsprechenden Lehrkräfte, die sich auf bestimmte Punkte besonders spezialisiert haben. Einige auf Musik und perfektes

**GREMLINS--GREMLINS--
GREMLINS**

The GREMLINS were busy last month--The first two examples on page 3-06-93 were in error. No matter how hard you try to make things perfect, the GREMLINS always fight against you. Here are the new examples--they really work, SORRY FOR THE INCONVENIENCE!

NUMBER ONE COUPLE ONLY FACE YOUR CORNER AND BOX THE GNAT--SQUARE YOUR SETS LIKE THAT--NEW HEADS SQUARE THRU--DO SA DO TO A WAVE--BOYS RUN--GO FORWARD AND BACK--BEND THE LINE--SQUARE THRU 3/4--BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--ALL SQUARE THRU FOUR--TRADE BY--SLIDE THRU--RIGHT AND LEFT THRU--SQUARE THRU--GIVE A RIGHT TO YOUR PARTNER MAKE A WRONG WAY THAR--SHOOT THE STAR FOR A LEFT ALLEMANDE

COUPLES ONE AND TWO DO A LADIES CHAIN--NUMBER ONE MAN AND NUMBER THREE GIRL BOX THE GNAT AND SQUARE YOUR SETS LIKE THAT--HEADS STAR THRU--IF YOU CAN, DO A RIGHT AND LEFT THRU--IF YOU DID, PASS THRU AND STAY RIGHT THERE--IF YOU CAN, DO A RIGHT AND LEFT THRU--IF YOU DID, PASS THRU AND STAY RIGHT THERE--IF YOU CAN, SWING THRU--THOSE BOYS RUN AND BEND THE LINE--IF YOU CAN, PUT CENTERS IN AND CAST OFF 3/4--ALL STAR THRU--IF YOU CAN, DO A RIGHT AND LEFT THRU--IF YOU DID, DIVE THRU AND SQUARE THRU 3/4 AND IF YOU DID IT ALL REAL GOOD--LEFT ALLEMANDE

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY--CAST OFF 3/4--CAST RIGHT/LEFT

SIDES FLUTTERWHEEL--HALF SQUARE THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--ENDS TRADE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--GIRLS SQUARE THRU 3/4--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--BOYS TRADE--ALL PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS SQUARE THRU 3/4--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--ENDS TRADE--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--PASS THRU--WHEEL & DEAL--CTRS TURN BACK--CTRS IN--CAST OFF 3/4--ENDS TRADE--PASS THRU--WHEEL & DEAL--CTRS TURN BACK--CTRS IN--CAST OFF 3/4--ENDS TRADE--SLIDE THRU--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--STAR THRU--STEP TO A WAVE--CAST OFF 3/4--ENDS CIRCULATE--CENTERS TRADE--CAST OFF 3/4--ENDS CIRCULATE--CENTERS TRADE--RIGHT AND LEFT THRU--STAR THRU--PASS THRU--BEND THE LINE--STAR THRU--STEP TO A WAVE--CAST OFF 3/4--ENDS CIRCULATE--CENTERS TRADE--CAST OFF 3/4--ENDS CIRCULATE--CENTERS TRADE--RIGHT AND LEFT THRU--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

SIDES CROSSTRAIL THRU AND SEPARATE AROUND TWO TO A LINE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--GIRLS PASS THRU--SWING THRU--CENTERS RUN RIGHT--CAST RIGHT 1/4--PASS THRU--TAG THE LINE OUT--BEND THE LINE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--BOYS PASS THRU--SWING THRU--CENTERS RUN RIGHT--CAST RIGHT 1/4--PASS THRU--TAG THE LINE OUT--BEND THE LINE--SLIDE THRU--CENTERS SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

FOUR LADIES CHAIN--HEADS PASS THRU--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--GIRLS SQUARE THRU 3/4--DO A LEFT SWING THRU--CENTERS RUN LEFT--CAST LEFT 1/4--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--BOYS SQUARE THRU 3/4--LEFT SWING THRU--CENTERS RUN LEFT--CAST LEFT 1/4--STAR THRU--CENTERS SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

FOUR LADIES CHAIN 3/4--FOUR LADIES CHAIN ACROSS AND ROLL PROMENADE--HEADS WHEEL AROUND--PASS THE OCEAN--WALK AND DODGE--CAST RIGHT 1/4--COUPLES CIRCULATE--WHEEL AND DEAL--LEFT ALLEMANDE

HEADS SLIDE THRU--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--PASS THRU--SWING THRU--GIRLS RUN RIGHT--CAST RIGHT 1/4--COUPLES CIRCULATE--TAG THE LINE LEFT--WHEEL AND DEAL--ALLEMANDE LEFT

ZERO BOX--SPIN THE TOP--STEP THRU--TAG THE LINE OUT--CENTERS TRADE--ENDS FOLD--CENTERS PASS THRU--TOUCH 1/4--WALK AND DODGE--TAG THE LINE OUT--CENTERS TURN BACK--ENDS FOLD--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--STAR THRU--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--PASS THRU--TAG THE LINE IN--CENTERS SQUARE THRU--ENDS STAR THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--CENTERS SQUARE THRU--ENDS SLIDE THRU--PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SQUARE THRU--TAG THE LINE--CLOVERLEAF--ZOOM--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--RIGHT AND LEFT THRU--SLIDE THRU--ALLEM.

SINGING CALL FIGURES:

HEADS PASS THRU--SEPARATE AND GO AROUND TWO TO A LINE--FORWARD AND BACK--STAR THRU--CENTERS SQUARE THRU 3/4--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--STAR THRU--CENTERS SQUARE THRU 3/4--CORNER SWING--PROMENADE

HEADS SQUARE THRU--SWING THRU--CAST OFF 3/4--GIRLS RUN--PASS THRU--"U" TURN BACK--FLUTTERWHEEL--STAR THRU--SWING CORNER AND PROMENADE

HEADS SQUARE THRU--TOUCH 1/4--CENTERS TRADE--CAST OFF 3/4--CENTERS TRADE--BOYS RUN--REVERSE FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--VEER RIGHT--PROMENADE

HEADS STAR THRU--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--STAR THRU--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--CENTERS SQUARE THRU WHILE THE ENDS STAR THRU--CORNER SWING AND PROMENADE

HEADS STAR THRU--SQUARE THRU 3/4--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--ENDS RUN--RIGHT AND LEFT THRU--FLUTTERWHEEL--REVERSE FLUTTERWHEEL--KEEP THIS GIRL AND PROMENADE

HEADS STAR THRU--SQUARE THRU 3/4--CENTERS IN--CENTERS CROSS RUN--STAR THRU--ZOOM--PASS THRU--SPIN THE TOP--SPIN THE TOP--CORNER SWING--PROMENADE

PLUS PAGE--EXPLODE THE WAVE
ZERO LINE--PASS THE OCEAN--EXPLODE THE WAVE--WHEEL AND DEAL--DOUBLE
PASS THRU--TRACK 2--GIRLS TRADE--EXPLODE THE WAVE--CHASE RIGHT--
SCOOT BACK--BOYS RUN--PARTNER TRADE AND ROLL--RIGHT AND LEFT GRAND

ZERO LINE--PASS THE OCEAN--EXPLODE THE WAVE--PARTNER TRADE--RIGHT
AND LEFT THRU--HALF SASHAY--PASS THRU--GIRLS RUN--SCOOT BACK--CAST
OFF 3/4--SCOOT BACK--SCOOT BACK--SWING THRU--SPIN THE TOP--EXPLODE
THE WAVE--TRADE BY--EIGHT CHAIN 3--LEFT ALLEMANDE

HEADS TOUCH 1/4--WALK AND DODGE--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--
TRADE BY--TOUCH 1/4--FOLLOW YOUR NEIGHBOR AND SPREAD--GIRLS TRADE--
SWING THRU--EXPLODE THE WAVE--BOYS TRADE--SCOOT BACK--BOYS RUN--
SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN AND DIXIE STYLE TO A WAVE--EXPLODE
THE WAVE--GIRLS TRADE--BOYS RUN--ALLEMANDE LEFT

ZERO BOX--TOUCH 1/4--SWING THRU--EXPLODE THE WAVE--CHASE RIGHT--SPLIT
CIRCULATE--SINGE HINGE--SCOOT BACK--EXPLODE THE WAVE--GIRLS FOLD--
STAR THRU--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--STAR THRU--LEFT ALLEM.

ZERO BOX--TOUCH 1/4--EXPLODE THE WAVE--GIRLS FOLD--SWING THRU--
EXPLODE THE WAVE--TAG THE LINE IN--SWING THRU--EXPLODE THE WAVE--
BOYS SWING THRU--GIRLS 1/4 RIGHT--DIAMOND CIRCULATE--FLIP THE DIAMOND--
ALL 8 CIRCULATE--BOYS RUN--BEND THE LINE--STAR THRU--SQUARE THRU 3/4--
LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SWING THRU--BOYS RUN--GIRLS CAST OFF 3/4--DIAMOND
CIRCULATE--FLIP THE DIAMOND--GIRLS TRADE--EXPLODE THE WAVE--ENDS
CROSS FOLD--ALL SWING THRU--EXPLODE THE WAVE--GIRLS CROSS FOLD--ALL
STAR THRU--FERRIS WHEEL--ZOOM--CENTERS RIGHT AND LEFT THRU--SAME 4
PASS THE OCEAN--EXPLODE THE WAVE--LEFT ALLEMANDE

Have a good summer--work your new members slowly, DON'T RUSH!!

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS

AL STEVENS, Lammstr. 6, 76448 Durmersheim, Ph: 07245-7799---Fax:
07245-86836
RUDI POHL, Ginsterweg 8, 69126 Heidelberg, Ph: 06221-381774

AUG 1993

VIEWPOINT

THE EVOLUTION OF THE CALLERS SCHOOL--PART II

If you are seriously interested in becoming a square dance caller or improving your current skills and ability, then you will find that by knowing the staff of a school, you will be able to make a choice of that one which is best suited to your needs.

While there are a number of callers schools lasting only for a two or three-day period, the majority seem to run from five to seven days. The size of the classes are based on the number of student-callers that a single staff member can work with. Quite a number of callers schools limit attendance to as few as eight or ten individuals thereby providing each class member sufficient individual attention and opportunity to call for evaluation one or more times each day.

A callers school may not be the answer for each individual wishing to learn to call. Nothing replaces actual experience and an aspiring caller will stand his best chance of gaining the necessary skills by having dancers to call to regularly. The callers class experience will help the caller to discover his weaknesses and point up directions for improvement. As an example, a caller/teacher may be in the activity many years without realizing that his calling is monotonous. It may take an experienced coach to analyze the problem and he may suggest methods of varying the pitch, perhaps by the selection of different musical accompaniment.

A caller may be concerned with the fact that he is not able to retain dancers in a club or class. The actual problem may have little or nothing to do with his calling ability. It may be a personality problem, a matter of attitude or lack of one specific skill that the caller may or not be able to analyze for himself (and his wife may not dare to explain). A qualified staff member at a callers school may be able to quickly spot the deficiency and make suggestions that will bring about a needed change.

"But this is the way I have always done it," is an often-heard reason for continually committing a judgment error. This too may be pointed up in the course of a callers school. The individual faced with a certain problem may discover the solution for himself by listening to the evaluation of other student callers. This occurs frequently in the course of study and practice.

One thing that should remain uppermost in the mind of an individual attending a callers school is to "let it all hang out." The temptation is for a student caller to exhibit to the caller coach and the class members only those skills that he has mastered, not those weak

spots where improvement is needed. If you do attend a callers school this year or some time in the future, don't hide those traits or problems where you need help. Chances are in this way you will return home with definite suggestions and guidelines to assist you in your goal of becoming a better caller.

DIE ENTWICKLUNG DER CALLER-SCHULEN Teil II

Wenn Du ernsthaft interessiert bist, ein Square Dance Caller zu werden oder Du willst Dein allgemeines fachliches Können verbessern, dann findest Du mit Sicherheit durch Absolvieren einer Caller-Schule einen Weg, der das aufzeigt, was für Deine Ausbildung und Weiterentwicklung am besten ist.

Während einige Caller-Schulen über einen Zeitraum von 2-3 Tagen laufen, gehen die meisten Kurse über eine Länge von 5-7 Tagen. Die Teilnehmerzahl einer Klasse sollte jedoch nur so gross sein, dass der Caller genügend Zeit hat, um sich mit jedem Caller-Student individuell zu beschäftigen. Viele Caller-Schulen haben ein Limit von 8-10 Beteiligten, sodass der Lehrer auf die Schwächen der einzelnen Students mit grosser Aufmerksamkeit eingehen kann. Hierzu gehört vor allen Dingen die Auswertung der Calls der Teilnehmer, indem sie pro Tag einmal oder wenn es geht öfter zum callen kommen.

Eine Caller-Schule gibt natürlich niemandem die Garantie, dass er nach Ablauf des Kurses ein perfekter Caller ist. Nichts ersetzt die tatsächliche Erfahrung, und ein strebsamer Caller weiss, dass die beste Möglichkeit darin besteht, sein gewünschtes Ziel zu erreichen, wenn er Tänzer findet, für die er regelmässig callen kann. Die Erfahrung, die der Caller in der Schule macht, sollte dazu beitragen, seine Schwächen zu erkennen und sich Wege zeigen zu lassen, wie er sich verbessern kann. Um ein Beispiel anzuführen: Ein Caller ist schon einige Jahre im Geschäft, ohne selbst erkannt zu haben, dass sein Callen zu monoton ist. Hier ist es die Aufgabe eines erfahrenen Lehrers, dieses Problem zu analysieren und Anregungen zu geben, durch eine gezielte Methode seine Stimmlage zu variieren. Vielleicht hilft hier schon eine andere Auswahl der Begleitmusik.

Ein Caller möge sich Gedanken machen über die Tatsache, dass es ihm nicht gelingt, im Club oder Klasse seine Tänzer nach Hause zu bringen. Dieses Problem muss nicht unbedingt mit seiner Callerfähigkeit zu tun haben. Es kann ein persönliches Problem sein, die nüchterne Einstellung zur Sache, oder der Mangel eines bestimmten Aufgabengebietes, dass er selber nicht analysieren kann (und seine Frau getraut sich nicht, ihm das klar zu sagen). Ein qualifiziertes Mitglied einer Caller-Schule wird in der Lage sein, die Mängel in Kürze herauszufinden und Anregungen geben sowie Rat wissen, um die nötigen Verbesserungen dem Teilnehmer zu empfehlen.

"Aber so habe Ich es doch immer gemacht", ist eine der oft gehörten Argumente, die immer wieder als Fehlurteil von Seiten der Students zu hören sind. Auch dieser Punkt wird mit Interesse auf einem Caller-Kurs behandelt. Jeder Teilnehmer wird mit seinem Problem konfrontiert, indem er zur Klärung seiner Schwächen aufmerksam die anderen Caller studiert. Diese Situationen kommen sehr häufig vor beim Studieren und in der praktischen Anwendung.

Eine Sache ist von grösster Wichtigkeit für einen Teilnehmer an einer Caller-Schule: "Mache NIE auf Lässigkeit und Überheblichkeit". Die Verlockung für einen Student-Caller seinen Ausbildern und anderen Kursteilnehmern gegenüber ist sehr gross, indem er bei jeder Gelegenheit sein Können und Wissen herausstellt bei den Punkten, die er

einigermassen beherrscht. Nicht die schwachen Punkte, wo eine Verbesserung notwendig ist. Wenn Du die Absicht hast, dieses Jahr oder in naher Zukunft eine Caller-Schule zu besuchen, verfalle nicht in den Fehler, Deine Probleme zu verheimlichen, wo Du dringend Hilfe brauchst. Du solltest alle Gelegenheiten mit auf den Heimweg nehmen, die Dir festumrissene Anregungen und Richtlinien geben, damit Du in Zukunft bei der Ausübung des Berufes als Caller besser bist.

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY--HINGE FAMILY

ZERO BOX--SPIN THE TOP--BOYS RUN--COUPLES HINGE--COUPLES CIRCULATE--
WHEEL & DEAL--SPIN THE TOP--BOYS RUN--COUPLES HINGE--WHEEL & DEAL--
LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SWING THRU--SINGLE HINGE--SWING THRU--SINGLE HINGE--SWING
THRU--SINGLE HINGE--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--BOX THE GNAT--
CHANGE HANDS--LEFT ALLEMANDE

HEAD LADIES CHAIN--HEADS PROMENADE HALF--LEAD RIGHT--RIGHT AND LEFT
THRU--VEER LEFT--GIRLS SINGLE HINGE--CENTER GIRLS TRADE--BOYS
CIRCULATE DOUBLE--GIRLS SWING THRU--GIRLS SINGLE HINGE--FERRIS WHEEL--
PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

HEAD LADIES CHAIN--TOUCH 1/4--GIRLS RUN--PASS THRU--TOUCH 1/4--CENTERS
TRADE--BOYS FOLD--DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS CIRCULATE--GIRLS RUN--
GIRLS HINGE--CENTER GIRLS TRADE--BOYS CIRCULATE--GIRLS SWING THRU--
GIRLS SINGLE HINGE--COUPLES CIRCULATE--TAG THE LINE LEFT--PROMENADE
HOME

SIDES SWING THRU AND SLIDE THRU--CIRCLE TO A LINE--RIGHT AND LEFT
THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--LEFT SWING THRU--BOYS RUN--
GIRLS CIRCULATE--BOYS CAST OFF 3/4--CENTER BOYS TRADE--BOYS SINGLE
HINGE--COUPLES CIRCULATE--TAG THE LINE--BOYS TURN BACK--STAR THRU--
PROMENADE HOME

ZERO LINE--PASS THRU--TAG THE LINE LEFT--COUPLES CIRCULATE--GIRLS
TRADE--CENTERS TRADE--COUPLES TRADE--BEND THE LINE--CENTERS SQUARE
THRU--ENDS SLIDE THRU--ALL SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SWING THRU--SPIN THE TOP--GIRLS RUN--COUPLES HINGE--BOYS CROSS RUN--GIRLS TRADE--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--TOUCH 1/4--ALL 8 CIRCULATE--SINGLE HINGE--BOYS RUN--CENTER FOUR ONLY AS COUPLES TRADE--EACH FOUR AS COUPLES HINGE--BEND THE LINE--CROSSTRAIL THRU--LEFT ALLEMANDE

HEADS SQUARE THRU 3/4--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--TAG THE LINE RIGHT--COUPLES CIRCULATE--BOYS ONLY BEND THE LINE--COUPLES CIRCULATE--GIRLS ONLY BEND THE LINE--ALL FERRIS WHEEL--GIRLS SWING THRU--CENTER GIRLS TRADE AND TURN THRU--LEFT ALLEMANDE

HEADS TOUCH 1/4--OUTSIDES SQUEEZE IN BETWEEN THEM--INFACING GIRL ONLY RUN RIGHT--COUPLES CIRCULATE--GIRLS ONLY BEND THE LINE--COUPLES CIRCULATE--GIRLS ONLY BEND THE LINE--ALL TOUCH 1/4--8 CIRCULATE--BOYS WALK AND DODGE--OUTFACING GIRL RUN--ALL STAR THRU--WHEEL AND DEAL--DIVE THRU--TOUCH 1/4--CENTERS BOX CIRCULATE DOUBLE--LEFT ALLEMANDE

HEADS STAR THRU--OUTSIDES SQUEEZE IN TO A LINE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS PASS THRU--CIRCLE 1/2 AND VEER TO THE LEFT--COUPLES CIRCULATE--GIRLS ONLY BEND THE LINE--COUPLES HALF CIRCULATE--BOYS WHEEL AND DEAL--GIRLS BEND TO FACE IN--BOYS SWING THRU--EXTEND TO THE GIRLS--BOYS RUN AND REVERSE FLUTTER--STAR THRU--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

HEADS HALF SQUARE THRU (across the street box)--TOUCH 1/4--SWING THRU--CENTERS RUN--BEND THE LINE--SWING THRU--CENTERS RUN--BOYS WHEEL & DEAL--SAME BOYS SQUARE THRU--GIRLS BEND TO FACE IN--ALL SWING THRU--ALL SPIN THE TOP--CENTERS RUN--TAG THE LINE RIGHT--GIRLS WHEEL & DEAL AND SWEEP 1/4 WHILE BOYS BEND IN--FOUR GIRLS PASS THRU--STAR THRU--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--REVERSE FLUTTER--STAR THRU--RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--SQUARE THRU, BUT ON 3 RIGHT AND LEFT GRAND

RECYCLE

HEADS DO SA DO TO A WAVE--RECYCLE--SQUARE THRU--DOUBLE SWING THRU--
8 CIRCULATE--RECYCLE--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SWING THRU--MEN RUN--BEND THE LINE--PASS THRU--WHEEL &
DEAL--CENTERS PASS THRU--STEP TO A WAVE--RECYCLE--PASS THRU--TRADE
BY--STEP TO A WAVE--RECYCLE--LEFT ALLEMANDE

SIDES HALF SQUARE THRU (across the street box)--SWING THRU--RECYCLE--
TURN THRU--TRADE BY--SWING THRU--RECYCLE--TURN THRU--TRADE BY--RIGHT
AND LEFT THRU--STAR THRU--PASS THRU--BEND THE LINE--STAR THRU--PASS
THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--PASS THE OCEAN--SWING THRU--SPIN THE TOP--SQUARE THRU 3/4--
COURTESY TURN YOUR GIRL--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--
GIRLS CIRCULATE--BOYS TRADE--RECYCLE--TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE--BOYS
RUN--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--SPIN THE TOP--GIRLS TRADE--MEN RUN--WHEEL & DEAL AND SWEEP
1/4--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--LEFT SWING
THRU--RECYCLE--SQUARE THRU BUT ON 3 GO RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS PASS THE OCEAN--EXTEND--SINGLE HINGE--SCOOTBACK--SCOOTBACK--
GIRLS FOLD--(men lead with a left) REVERSE DIXIE STYLE TO A WAVE--
SCOOTBACK--SCOOTBACK--SINGLE HINGE--WALK & DODGE--PARTNER TRADE--
REVERSE DIXIE STYLE--RECYCLE--SQUARE THRU 3/4--TRADE BY--LEFT
ALLEMANDE

ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU--SPIN THE TOP--GIRLS TRADE--MEN RUN--
BEND THE LINE--PASS THRU--WHEEL & DEAL--OUTSIDERS SQUEEZE IN TO A
LINE--CENTER FOUR PASS THE OCEAN--RECYCLE--ENDS STAR THRU--CENTERS
RIGHT AND LEFT THRU--ZOOM--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

PLUS PAGE--EXPLODE AND ANYTHING

HEADS PASS THE OCEAN--GIRLS TRADE--PING PONG CIRCULATE--CENTERS EXPLODE AND ROLL--PASS THRU--SWING THRU--EXPLODE AND TOUCH 1/4--CIRCULATE--BOYS RUN--DOUBLE PASS THRU--LEADERS TRADE--SLIDE THRU--PASS THE OCEAN--EXPLODE AND ROLL--PASS THRU--RIGHT AND LEFT GRAND

ZERO LINE--PASS THE OCEAN--EXPLODE AND RIGHT AND LEFT THRU--PASS THRU--BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THE OCEAN--EXPLODE AND SLIDE THRU--SWING THRU--SPIN THE TOP--EXPLODE AND PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

HEADS PASS THE OCEAN--EXPLODE AND PASS THRU--CLOVERLEAF--DOUBLE PASS THRU--TRACK 2--SWING THRU--EXPLODE AND BOX THE GNAT--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--EXPLODE AND SLIDE THRU--TOUCH 1/4--SCOOTBACK--BOYS RUN--SLIDE THRU AND THE HEADS ROLL--YOU'RE HOME

FOUR LADIES CHAIN--ALL PROMENADE--HEADS WHEEL AROUND--RIGHT AND LEFT THRU--PASS THE OCEAN--EXPLODE AND LOAD THE BOAT--TOUCH 1/4--SCOOTBACK--EXPLODE AND TOUCH 1/4--GIRLS WALK & DODGE--THOSE WHO CAN SLIDE THRU WHILE THE OTHERS FACE IN--PASS THE OCEAN--EXPLODE AND LOAD THE BOAT--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SWING THRU--SPIN THE TOP--EXPLODE AND TOUCH 1/4--FOLLOW YOUR NEIGHBOR AND SPREAD--RECYCLE--VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--GIRLS HINGE--DIAMOND CIRCULATE--DIAMOND CIRCULATE--GIRLS SWING THRU--GIRLS EXPLODE AND PASS THRU--BOYS CIRCULATE DOUBLE--GIRLS CHASE RIGHT--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--STAR THRU--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

SINGING CALL-----

HEADS SWING THRU DOUBLE--EXPLODE AND SPREAD--ALL STAR THRU--CENTERS PASS THE OCEAN--EXPLODE AND SPREAD--ALL STAR THRU--CENTERS PASS THE OCEAN--EXPLODE THE WAVE--SWING CORNER AND PROMENADE

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS

AL STEVENS, Lammstr. 6, 76448 Durmersheim, Ph: 07245-7799---Fax:
07245-86836
RUDI POHL, Ginsterweg 8, 69126 Heidelberg, Ph: 06221-381774

OCT 1993

VIEWPOINT

Most of you know that I was again running for the Callerlab Board Of Governors. I just found out that I was again re-elected for a 3-year period. I would like to take this opportunity to thank each and all of our subscribers that voted for me to represent you on the Board of Callerlab. Square Dancing is undergoing a change currently and the European voice should not be ignored--I must attend the annual Callerlab Convention thru 1997 in America and will do my best to represent your needs and let your views be known at the Board Of Governors meetings.

Those of you who are Callerlab members know that the Mini-Lab convention will be held in London, England, next August. Attending this Mini-Lab convention will satisfy your membership requirement. The idea of having Callerlab bring a convention to the overseas area was designed to give all Callerlab members the opportunity to attend a convention with minimum expense and should include your FULL support.

In case you have not heard, the Callerlab Caller Training Committee has begun work to add two more chapters to the Callerlab Caller Training Curriculum. One is a full chapter on Formation Management and the other is a chapter on Lady Callers. I have been selected to work on the Formation Management chapter along with Bill Peters (an honor for me) and a host of others as well.

Die meisten von euch wissen, daß ich wieder für das Callerlab Board of Governors kandidiert habe. Gerade habe ich herausgefunden, daß ich für einen Zeitraum von 3 Jahren wiedergewählt wurde. Hiermit möchte ich die Gelegenheit ergreifen und mich bei all unseren Abonnenten bedanken, die mir ihre Stimme gaben, damit ich sie beim Board of Governors of Callerlab repräsentiere. Im Square Dance vollzieht sich gegenwärtig ein Wandel und die europäische Stimme sollte hierbei nicht ignoriert werden--Ich muß an der jährlich in Amerika stattfindenden Callerlab Convention bis 1997 teilnehmen und werde mein Bestes tun, um eure Wünsche und Bedürfnisse zu vertreten und eure Ansichten bei den Board of Governors Meetings bekannt zu machen.

Diejenigen unter euch, die Callerlab Mitglieder sind, wissen, daß die Mini-Lab Convention im kommenden August in London, England, stattfinden wird. Diese

Mini-Lab Convention zu besuchen gehört zu euren Pflichten als Mitglied. Die Idee, daß Callerlab eine Convention nach Übersee bringt, entstand, um allen Callerlab Mitgliedern die Möglichkeit zu geben mit relativ geringen Ausgaben eine Convention zu besuchen, was von euch so vollständig wie möglich unterstützt werden sollte.

Falls Ihr es noch nicht gehört habt, das Callerlab Caller Training Committee hat damit begonnen, dem Callerlab Caller Training Curriculum zwei weitere Kapitel hinzuzufügen. Ein ganzes Kapitel behandelt Formation Management und das andere widmet sich Lady Callers. Ich wurde ausgewählt, um zusammen mit Bill Peters (eine Ehre für mich) und einigen anderen das Kapitel über Formation Management zu erarbeiten.

SOME MORE ZERO BOX GET-INS

.....HEADS PASS THRU--SAME BOYS RUN--SCOOTBACK--SAME BOYS RUN--SLIDE
THRU--PASS THRU

.....SIDES RIGHT AND LEFT THRU--SQUARE THRU BUT ON THE THIRD HAND
TOUCH 1/4--BOYS RUN

.....HEADS TOUCH 1/4--WALK AND DODGE--SPIN CHAIN THRU--GIRLS CIRCULATE
DOUBLE--BOYS RUN--WHEEL AND DEAL

.....HEADS PASS THRU--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--TAG
THE LINE IN--CENTERS ONLY RIGHT AND LEFT THRU--SAME TWO SQUARE
THRU--OTHERS SLIDE THRU

.....FOUR LADIES CHAIN--HALF SASHAY--(LIKE YOU ARE) HEADS TOUCH 1/4--
GIRLS RUN--BOX THE GNAT--(you have right hands joined)

.....HEADS PASS THRU--SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE--SQUARE THRU--
OUTFACERS CLOVERLEAF WHILE THE OTHERS SLIDE THRU

.....HEADS RIGHT AND LEFT THRU--HALF SASHAY--HALF SQUARE THRU--SWING
THRU--SCOOTBACK--SCOOTBACK AGAIN--WALK AND DODGE--PARTNER
TRADE--STAR THRU

GOOD MATERIAL FOR YOUR BEGINNERS CLASS

**HEADS PASS THRU AND PROMENADE HOME--SIDES MAKE A RIGHT HAND STAR
AND TURN IT ONE FULL TURN--SIDES BACK OUT AT HOME AND PASS THRU--
PROMENADE HOME WHILE HEADS MAKE A RIGHT HAND STAR ONE FULL TURN--
LEFT ALLEMANDE**

**SIDES DO SA DO--JOIN FOUR HANDS AND CIRCLE LEFT HALF WAY AND PASS
THRU--PROMENADE 3/4--HEADS DO SA DO AND JOIN FOUR HANDS AND CIRCLE
LEFT HALF WAY AND A QUARTER MORE--SIDES DO SA DO--JOIN FOUR HANDS
AND CIRCLE LEFT HALF WAY AND PASS THRU--PROMENADE 3/4--HEADS DO SA
DO--JOIN FOUR HANDS AND CIRCLE LEFT HALF WAY AND A QUARTER MORE--
LEFT ALLEMANDE**

**HEADS PASS THRU--PROMENADE 3/4--SIDES DO SA DO--MAKE A RIGHT HAND
STAR AND TURN THE STAR ONCE AND A QUARTER MORE AND FACE THE
CENTER--PASS THRU--PROMENADE 3/4--THE OTHERS DO SA DO AND MAKE A
RIGHT HAND STAR AND TURN THE STAR ONCE AND A QUARTER MORE--LEFT
ALLEMANDE**

SINGING CALL FIGURE FOR BEGINNERS CLASS

**HEADS GO FORWARD AND BACK--DO SA DO--PASS THRU--"U" TURN BACK--
SIDES PASS THRU--"U" TURN BACK--CIRCLE LEFT--ALLEMANDE LEFT AND
PROMENADE HOME**

**HEADS PASS THRU--COURTESY TURN--HALF SASHAY--PASS THRU--SEPARATE
AND GO AROUND ONE--COME INTO THE MIDDLE AND DO SA DO--SAME GIRL
TURN BY THE RIGHT TO THE CORNER SWING**

MAINSTREAM--CIRCULATES

**ZERO BOX--SWING THRU--GIRLS CIRCULATE--BOYS TRADE--RIGHT AND LEFT
GRAND**

**ZERO LINE--PASS THE OCEAN--ALL 8 CIRCULATE--SWING THRU--GIRLS RUN--
COUPLES CIRCULATE--TAG THE LINE RIGHT--BOYS TRADE--PROMENADE HOME**

**HEADS PASS THRU AND GO AROUND ONE TO A LINE--PASS THE OCEAN--ENDS
CIRCULATE--BOYS RUN--LEFT ALLEMANDE**

**SIDES PASS THRU--GO AROUND ONE TO A LINE--PASS THE OCEAN--SWING
THRU--CENTERS CIRCULATE--CENTERS TRADE--ALL SINGLE HINGE--RIGHT AND
LEFT GRAND**

**ZERO LINE--TOUCH 1/4--CENTERS BOX CIRCULATE--ALL GIRLS RUN--CENTERS
LEFT SQUARE THRU 3/4--SWING THRU--RECYCLE--REVERSE FLUTTERWHEEL--
SWEEP 1/4--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--ZOOM AND PASS THRU--LEFT
ALLEMANDE**

**ZERO BOX--SWING THRU--SPLIT CIRCULATE--BOYS TRADE--CENTERS TRADE--
GIRLS TRADE--SLIDE THRU--LEFT ALLEMANDE**

**ZERO BOX--SWING THRU--BOYS RUN--TAG THE LINE LEFT--COUPLES CIRCULATE--
-BOYS RUN--RECYCLE--SQUARE THRU 3/4--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE**

**ZERO LINE--TOUCH 1/4--CIRCULATE (any number of times then)--
(1) BOYS RUN--LEFT ALLEMANDE OR
(2) GIRLS RUN--RIGHT AND LEFT GRAND**

**ZERO LINE--TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE--ALL EIGHT CIRCULATE--SPLIT
CIRCULATE--BOYS RUN--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE**

ZERO LINE--TOUCH 1/4--ALL CIRCULATE--CENTER FOUR TRADE AND FACE THE ONE YOU TRADED WITH--STAR THRU--SQUARE THRU 3/4--OTHER BOYS RUN--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--SLIDE THRU--TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE DOUBLE--GIRLS TURN BACK--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--TOUCH 1/4--CIRCULATE ONCE AND A HALF--CENTER SIX TRADE AND FACE THE ONE YOU TRADED WITH--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--PASS THE OCEAN--SPLIT CIRCULATE DOUBLE--RIGHT AND LEFT GRAND

ZERO LINE--END LADIES DIAGONALLY CHAIN--ALL TOUCH 1/4--CIRCULATE DOUBLE--BOYS SHAKE LEFT HANDS AND PULL BY--RIGHT AND LEFT GRAND

ZERO LINE--SLIDE THRU--SQUARE THRU BUT ON THE THIRD HAND TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE--SINGE HINGE--RECYCLE--WRONG WAY WEAVE THE RING--WRONG WAY PROMENADE

HEADS LEAD RIGHT AND SWING THRU--BOYS CIRCULATE--GIRLS TURN BACK--BEND THE LINE--CENTERS PASS THRU AND TURN BACK--SAME FOUR STAR THRU--ALL PASS THRU--LEFT ALLEMANDE

SIDES HALF SQUARE THRU--SWING THRU DOUBLE--GIRLS TURN BACK--GIRLS TRADE--BOYS TURN BACK--ALL EIGHT CIRCULATE

HEADS LEAD RIGHT AND VEER LEFT--LADIES CIRCULATE--BEND THE LINE--SLIDE THRU--SWING THRU--GIRLS CIRCULATE--BOYS TRADE--RIGHT AND LEFT GRAND

ZERO BOX--SWING THRU--ALL EIGHT CIRCULATE--BOYS RUN--WHEEL AND DEAL--LEFT ALLEMANDE

PLUS PAGE--FOLLOW YOUR NEIGHBOR

ZERO BOX--TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE--FOLLOW YOUR NEIGHBOR AND SPREAD--BOYS RUN--WHEEL AND DEAL--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--TOUCH 1/4--FOLLOW YOUR NEIGHBOR--GRAND LEFT SWING THRU--IN YOUR WAVE TRADE THE WAVE--BOYS RUN--WHEEL AND DEAL--SWEEP 1/4--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--PASS THRU--CHASE RIGHT--FOLLOW YOUR NEIGHBOR AND SPREAD--RIGHT AND LEFT GRAND

ZERO LINE--SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN--DIXIE STYLE TO A WAVE--BOYS TRADE--LEFT SWING THRU--FOLLOW YOUR NEIGHBOR--SPLIT CIRCULATE--SINGLE HINGE--SAME SEXES TRADE--RIGHT AND LEFT GRAND

ZERO BOX--TOUCH 1/4--SCOOTBACK--FOLLOW YOUR NEIGHBOR--SPLIT CIRCULATE--CENTERS TRADE--BOYS TRADE--STAR THRU--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--TOUCH 1/4--CENTER FOUR FOLLOW YOUR NEIGHBOR AND SPREAD WHILE THE OTHERS SINGLE HINGE--ALL BOYS RUN--EACH FOURSOME WHEEL AND DEAL--BOYS TRADE--PROMENADE

ZERO LINE--SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN--DIXIE STYLE TO A WAVE--FOLLOW YOUR NEIGHBOR--GIRLS TRADE--DIXIE STYLE TO A WAVE--FOLLOW YOUR NEIGHBOR--GIRLS TRADE--(zero lines) LEFT SQUARE THRU 4--LEFT ALLEMANDE

This brings to an end our October issue. By the time you receive this, I will be heavy into our Callers Schools this year. Next year, I have Jim Mayo coming over--I have a feeling that both schools will be sold out, so I encourage you to book early.

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS

AL STEVENS, Lammstr. 6, 76448 Durmersheim, Ph: 07245-7799---Fax:
07245-86836
RUDI POHL, Ginsterweg 8, 69126 Heidelberg, Ph: 06221-381774

NOV 1993

VIEWPOINT

NEW DANCERS AND BASICS

Callers today seem to be looking for combinations of basics they are able to put together and give the figure just one name. Many dancers become confused when they have so many new figures to remember. By calling directionally, all of these combinations can be eliminated.

I am definitely not against anything that is new, as long as it adds to the square dance movement and does not take anything away from it. A new movement might be good, but for a new dancer it could also be called directionally in order that he could do the figure more comfortably.

Sometimes it is hard to keep our new dancers interested. I wonder if the reason we lose so many new dancers is because we forget and tend to call over their heads? The callers might remember how it was when they were new dancers and all the commands whirled through their heads. How could they possibly go back to another dance when they seemingly made so many mistakes? And so it is with our dancers of today. If the callers try using more of the familiar basics and combinations of basics, they will be more appreciated by the newer dancers.

It is my sincere belief that for square dancing to flourish, everyone who is interested in it must work together. There is no way a caller can call without a dancer to direct. The dancer cannot learn without a teacher. The Mainstream will not continue without the beginner and the Advanced level could not exist without new blood from the Mainstream, and so it goes. Let's keep all of our newer dancers. Remember, they possibly will be our Plus/Advanced dancers of tomorrow.

DIE NEUEN TÄNZER UND DIE BASICS

Viele Caller kommen heute immer wieder in Versuchung, einige Basics zusammenzufügen und dieser Kombination einen neuen Namen zu geben. Viele Tänzer werden konfus und sind überfordert, wenn sie immer wieder neue Figuren erlernen müssen, die eigentlich keine neuen Figuren sind. Durch direktes Callen können viele zusammengezogene Figuren ausgemerzt werden.

Ich bin im Prinzip nicht gegen alles, was neu ist, solange es für den Square Dance von Vorteil ist und im Endeffekt keine Nachteile bringt. Eine neue Figur mag noch so gut sein, jedoch für den neuen Tänzer ist sie leichter verständlich, wenn es möglich ist, die Figur direkt zu callen, sodass er leichter durch den Square dirigiert werden kann.

Es wird immer schwieriger, die Anfangsbegeisterung zu erhalten. Ich glaube, dass das der Grund ist, warum wir immer wieder neue Tänzer verlieren. Es wird Ihnen einfach zu schwer. Liegt es nicht daran, dass wir oft über ihre Köpfe hinweg callen anstatt ihnen mit direktem Callen zu helfen, die gewünschte Figur auszuführen? Jeder Caller sollte versuchen, sich zu erinnern, als er einst selbst ein Anfänger war und die vielen Namen der Figuren durch seinen Kopf wirbelten. Mit welchen Voraussetzungen sollte er einen fremden Club oder eine Veranstaltung besuchen wenn er von vorn herein Angst hat, zu viele Fehler zu machen. Und das ist der heutige Stand der Dinge. Wenn der Caller versucht, mit bereits erlernten, vertrauten Basics zu arbeiten, werden die Tänzer ihm dankbar sein und seine Bemühungen schätzen.

Es ist meine feste Überzeugung: Es ist nur möglich, unseren Sport weiter zu entwickeln und zu verbreiten, wenn jeder zu einer guten Zusammenarbeit gewillt ist. Es gibt keinen Weg, dass ein Caller callen kann ohne Tänzer,-und die Interessenten an dieser Tanzart können diese nicht erlernen ohne Ausbilder/Caller. Das Mainstream Programm kann nicht überleben ohne das Heranbilden neuer Tänzer. Die höheren Levels wie Plus und Advance können nicht existieren, wenn kein neues Blut vom Mainstream Plateau herüberkommt. Und so setzt sich unser Weg nach oben fort. Versuchen wir also, möglichst viele Tänzer durch Feingefühl und grosse Aufmerksamkeit dem Square Dance zu erhalten. Denkt immer daran, wir brauchen sie, denn sie sind vielleicht unsere Plus und Advance Tänzer von morgen.

CURRENT QUARTERIES:

MAINSTREAM:

CROSS ROLL TO A WAVE--SINGLE CIRCLE TO A WAVE--ACEY DEUCY

PLUS:

TRANSFER THE COLUMN

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY: Flutterwheel/Reverse Flutterwheel

From facing couples, the right hand dancer go into the center and turn by the right forearm. As they move adjacent to the opposite dancer, they reach with the free (left) hand and taking the right hand of the opposite dancer each continues on around to the original right hand dancers starting position releasing arms in the center and turning as a couple to face the center. REVERSE FLUTTERWHEEL: Generally the same as Flutterwheel except that the two left hand dancers start with

a left forearm turn and pick up the opposite dancers to return to starting positions.

HEADS LEAD RIGHT AND VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--RIGHT AND LEFT THRU--FLUTTERWHEEL--PASS THE OCEAN--BOYS RUN--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--FLUTTERWHEEL--SLIDE THRU--EIGHT CHAIN THREE--LEFT ALLEMANDE

HEADS PASS THRU--PARTNER TRADE--FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--PASS THRU--SWING THRU--GIRLS CIRCULATE--BOYS TRADE--BOYS RUN--BEND THE LINE--STAR THRU--SLIDE THRU--SQUARE THRU 3/4--BOYS COURTESY TURN THIS GIRL--FLUTTERWHEEL--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS STAR THRU--PASS THRU--SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--FOUR GIRLS SWING THRU--SAME GIRLS TURN THRU--BOYS COURTESY TURN THIS GIRL--FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--ALLEMANDE LEFT

SIDES PROMENADE HALF WAY--COME INTO THE CENTER AND TOUCH 1/4--WALK AND DODGE--SWING THRU--SCOOTBACK--BOYS CIRCULATE--GIRLS TRADE--BOYS RUN--COUPLES CIRCULATE--WHEEL AND DEAL--SWEEP 1/4 MORE--FLUTTERWHEEL--STAR THRU--LEFT ALLEMANDE

ZERO BOX--SWING THRU--BOYS RUN--TAG THE LINE--CLOVERLEAF--GIRLS SQUARE THRU 3/4--BOYS COURTESY TURN THIS GIRL--FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--LEFT ALLEMANDE

FOUR LADIES CHAIN--HEADS SQUARE THRU--ALL SQUARE THRU--ALL BOYS RUN--SCOOTBACK--BOYS RUN--REVERSE FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--VEER RIGHT--FERRIS WHEEL--ZOOM--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--CAST OFF 3/4--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--GIRLS DO SA DO TO A WAVE--GIRLS SWING THRU--SPIN THE TOP--STEP THRU AND A PARTNER TRADE--GIRLS FLUTTER WHEEL--SWEEP 1/4--ZOOM--BOYS DO SA DO TO A WAVE--BOYS SWING THRU--SPIN THE TOP--STEP THRU--WHEEL AROUND--FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--ZOOM--GIRLS SWING THRU--GIRLS TURN THRU--WITH THE BOYS STAR THRU--ALL PROMENADE

ZERO LINE--PASS THRU--PARTNER TRADE--REVERSE FLUTTERWHEEL--TOUCH
1/4--ALL EIGHT CIRCULATE--BOYS RUN--REVERSE FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--
TOUCH 1/4--BOYS SHAKE LEFT HANDS AND PULL BY TO A RIGHT AND LEFT
GRAND

HEADS LEAD RIGHT--VEER LEFT--FERRIS WHEEL--CENTERS PASS THRU--TOUCH
1/4--SCOOT BACK--BOYS RUN--REVERSE FLUTTER WHEEL--DIXIE STYLE TO AN
OCEAN WAVE--BOYS CROSS RUN--GIRLS TRADE--RECYCLE--SWEEP 1/4--
REVERSE FLUTTER WHEEL--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--
BOYS ONLY SCOOTBACK--GIRLS CIRCULATE--LEFT ALLEMANDE

SIDES PASS THRU--SEPARATE GO AROUND ONE TO A LINE--PASS THE OCEAN--
ENDS RUN--ALL CAST OFF 3/4--REVERSE FLUTTER WHEEL--JUST THE GIRLS
PASS THRU & FACE IN BOYS SQUARE THRU--STEP TO A WAVE--BOYS RUN--
REVERSE FLUTTER WHEEL--SWEEP 1/4--PASS THRU--TRADE BY--STEP TO A
WAVE--ALL EIGHT CIRCULATE ONCE AND A HALF--MEET PARTNER AND SLIDE
THRU--YOU'RE HOME

HEADS PASS THRU--"U" TURN BACK--CIRCLE LEFT--BOYS GO FORWARD AND
BACK--BOYS SQUARE THRU--SWING THRU--CENTERS RUN--WHEEL AND DEAL--
SWEEP 1/4--REVERSE FLUTTER WHEEL--PASS THRU--TAG THE LINE LEFT--
COUPLES TRADE--PROMENADE

SINGING CALL FIGURE

HEADS PROMENADE HALF WAY--RIGHT AND LEFT THRU--FLUTTER WHEEL--
SWEEP 1/4--PASS THRU--SWING THRU--BOYS RUN RIGHT--CHAIN DOWN THE
LINE--SLIDE THRU--SWING CORNER AND PROMENADE

EQUIVALENT TO A FLUTTERWHEEL: ZERO LINE--RIGHT AND LEFT THRU TURN
1/4 MORE--GIRLS TRADE--COUPLES CIRCULATE TWICE--BEND THE LINE.....

HEADS HALF SASHAY--MEN LEAD DIXIE STYLE TO A WAVE--GIRLS RUN--WHEEL AND DEAL--CALIFORNIA TWIRL--RIGHT AND LEFT THRU--VEER LEFT--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--REVERSE FLUTTER--PASS THE OCEAN--GIRLS TRADE--RECYCLE--TOUCH 1/4--SPLIT CIRCULATE--BOYS RUN--REVERSE FLUTTER--SQUARE THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

SOME LEFTIES:

ZERO LINE--PASS THE OCEAN--BOYS CROSS RUN--LEFT SWING THRU--BOYS CROSSRUN--ALLSCOOTBACK--GIRLSTRADE--RECYCLE--VEERLEFT--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--PASS THE OCEAN--SWING THRU--GIRLS CROSS RUN--GIRLS RUN--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--STAR THRU--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

HEADS PASS THRU--SEPARATE AROUND TWO TO A LINE--BOX THE GNAT--RIGHT AND LEFT THRU--DIXIE STYLE TO A WAVE--GIRLS CIRCULATE--BOYS SCOOTBACK--LEFT SWING THRU--SPIN THE TOP--CENTER GIRLS AND ALL THE BOYS TRADE--ALL HINGE--CIRCULATE--GIRLS RUN--SQUARE THRU BUY ON THE THIRD HAND WRONG WAY RIGHT AND LEFT GRAND

SIDES LEFT SQUARE THRU--ALL LEFT SQUARE THRU 2 HANDS--CAST OFF 3/4--PASS THE OCEAN--CENTERS START A LEFT SWING THRU--SCOOTBACK--RECYCLE--PASS TO THE CENTER--LEFT SQUARE THRU 3/4--ALLEMANDE RIGHT YOUR CORNER--SWING YOUR PARTNER AND PROMENADE HOME

HEADS RIGHT AND LEFT THRU--LEAD LEFT AND VEER RIGHT--COUPLES CIRCULATE--BEND THE LINE--LEFT TOUCH 1/4--ALL 8 CIRCULATE--IN YOUR FOURSOME ZOOM--MEN RUN LEFT--LEFT TOUCH 1/4--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--RIGHT & LEFT THRU--LEFT TOUCH 1/4--8 CIRCULATE--CENTER FOUR TRADE--GIRLS RUN--DOUBLE PASS THRU--CENTERS IN--ALL "U" TURN BACK--LEFT TOUCH 1/4--8 CIRCULATE--LEAD GIRLS ONLY RUN--THOSE WHO CAN STAR THRU--THE OTHERS FACE IN--WHEEL & DEAL--PASS THRU--CENTERS RIGHT & LEFT THRU--HALF SASHAY--ALL PARTNER TRADE--RIGHT & LEFT GRAND

PLUS PAGE--CHASE RIGHT

Each right hand dancer does an exaggerated Zoom action, moving into the position previously occupied by the right hand dancer behind them, to finish facing in the same direction as when they started the Zoom action. (The net result is the same as if the right hand dancer had done a right fact "U" turn back and box circulate twice). The left hand dancer follows ("Chases") the right hand dancer by doing a box circulate two positions. The call finishes in a box circulate formation.

**ZERO BOX--SLIDE THRU--PASS THRU--CHASE RIGHT--SINGLE HINGE--RECYCLE--
BOYS RUN--PEEL THE TOP--STEP THRU AND "U" TURN BACK--SLIDE THRU--LEFT
ALLEMANDE**

**ZERO BOX--PASS THRU--CHASE RIGHT--SINGLE FILE CIRCULATE 2 SPOTS--BOYS
RUN--STAR THRU--PASS THRU--CHASE RIGHT--SCOOTBACK--WALK AND DODGE--
PARTNER TRADE--PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS PASS THRU--LEFT
ALLEMANDE**

**HEADS PASS THRU--PARTNER TRADE--CROSSTRAIL THRU--SEPARATE GO
AROUND ONE TO A LINE--PASS THRU--LEFT CHASE--CENTERS TRADE--CENTERS
RUN--BEND THE LINE--STAR THRU--CENTERS PASS THRU--SWING THRU--BOYS
RUN--TAG THE LINE IN--PASS THRU--TAG THE LINE IN--PASS THRU--LEFT CHASE--
LEFT ALLEMANDE**

**ZERO LINE--PASS THRU--CHASE RIGHT--BOYS RUN--PASS THRU--WHEEL AND
DEAL--CENTERS PASS THRU--TOUCH 1/4--WALK & DODGE--PARTNER TRADE--
PASS THRU--CHASE RIGHT--BOYS RUN--REVERSE FLUTTERWHEEL--SWEEP 1/4--
PASS THRU--LEFT ALLEMANDE**

SINGING CALL FIGURE:

**HEADS LEAD RIGHT AND CIRCLE TO A LINE--FORWARD AND BACK--STAR THRU--
PASS THRU--CHASE RIGHT--PARTNER TAG--WHEEL AND DEAL--CENTERS SWING
THRU--TURN THRU--CORNER SWING--PROMENADE**

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS

AL STEVENS, Lammstr. 6, 76448 Durmersheim, Ph: 07245-7799

Fax: 07245-86836

RUDI POHL, Ginsterweg 8, 69126 Heidelberg, Ph: 06221-381774

DEC 1993

"HAPPY HOLIDAYS"

VIEWPOINT

On every piece of Square Dance Callers equipment, there are knobs, control knobs. These knobs control the tone as well as the volume for both the microphone and the turntable. It is just as important for us to learn to control these knobs as it is for us to continuously find the corner while resolving the square.

Every caller has another "knob" that they must learn to control. This knob is not located on the equipment that they use--it is in their head. It is called the "Degree of Difficulty" knob. This is the knob that allows us to create the "choreographic puzzle" that the dancers appear to enjoy solving. All too often, we sometimes abuse this knob and disguise it by calling it "Dancing By Definition".

There appears to be a trend developing by some callers who are attempting to gain fame at the expense of the dancers. This trend is bringing unwanted theory from the Challenge environment into the normal Mainstream (even Plus and Advanced) picture.

It is a natural tendency for dancers to want to work straight ahead and with the right hand if an option is given. Any time you don't allow the dancers to do what they instinctively think is correct, they tend to think the choreography is difficult. Some are attempting to tell the dancers what they feel is correct is technically incorrect as they explain a "concept" that is alive and well at the Challenge level.

In reality, these concepts ARE valid, however at the Challenge Level ONLY! Attempting to bring these concepts into the average dance is deceiving the dancers and will ultimately end up haunting you as the dancers learn about the programs and the concepts that apply to these programs. If you want the

centers of a "Double Pass Thru" formation to Pass Thru--call Pass Thru, don't try to disguise it by having the "Centers ONLY Zoom". The Mainstream dancer will want to execute the leaders part of a Zoom under these conditions--LET THEM. LEAVE THE ADVANCED AND CHALLENGE CONCEPTS LIVE IN THEIR RESPECTIVE PROGRAMS AND LEAVE MAINSTREAM ALONE.

An jedem Teil der Anlage eines Square Dance Callers befinden sich Knöpf, Kontrollknöpfe. Diese steuern sowohl den Klang als auch die Lautstärke für Mikrophon und Plattenspieler. So wichtig es für uns ist, den Corner ständig zu finden, während der Square aufgelöst wird, genauso wichtig ist es für uns, diese Knöpfe kontrollieren zu lernen.

Jeder Caller hat einen weiteren "Knopf" den zu beherrschen er lernen muß. Dieser Knopf befindet sich nicht an der Anlage, die er benutzt--er ist in seinem Kopf. Er wird "Schwierigkeitsgrad"--Knopf genannt. Dieser erlaubt uns, das "choreographische Puzzle" zu schaffen, das zu lösen den Tänzern Spaß macht. Allzu oft mißbrauchen wir diesen Knopf und verschleiern dies, indem wir es "Dancing by Definition" nennen.

Bei einigen Callern, die versuchen, auf Kosten der Tänzer Berühmtheit zu erlangen, scheint sich ein Trend in diese Richtung zu entwickeln. Dieser Trend bringt unerwünschte Theorien aus der Umgebung des Challenge in das normale Mainstream (sogar Plus und Advanced) Bild.

Es ist ein natürliches Bedürfnis der Tänzer geradeaus weitermachen zu wollen und mit der rechten Hand, wenn sie es sich aussuchen können. Jedesmal, wenn du den Tänzern nicht erlaubst, zu tun, was sie instinktiv als korrekt empfinden, glauben sie die Choreographie sei schwierig. Einige Caller machen den Versuch, den Tänzern zu erklären, das, was sie als richtig empfänden, sei technisch nicht korrekt und erläutern somit ein Konzept, das gut und lebendig im Challenge Programm ist.

In Wirklichkeit IST dieses Konzept auch schlüssig aber AUSSCHLIESSLICH im Challenge Programm. Der Versuch dieses Konzept auf das durchschnittliche, allgemein übliche Tanzen zu übertragen, betrügt die Tänzer. Zu guter Letzt wird es Dich selbst heimsuchen wenn die Tänzer die zu diesen Programmen gehörenden Konzepte lernen. Wenn Du möchtest, daß die Centers einer "Double Pass Thru" Formation einen Pass Thru durchführen, versuche nicht, dies zu verkleiden, indem Du sagst "Centers ONLY Zoom". Der Mainstream Tänzer wird unter diesen Bedingungen den Teil der Führenden beim Zoom ausführen wollen--**LASS IHN GEWÄHREN. BELASSE DIE KONZEPTE DES ADVANCED UND CHALLENGE IN DEN IHNEN ZUGEHÖRIGEN PROGRAMMEN UND ÜBERTRAGE SIE NICHT AUFS MAINSTREAM.**



IMPORTANT INFORMATION--THE POSTAL INCREASE LAST JULY HAS MADE IT NECESSARY FOR US TO INCREASE OUR SUBSCRIPTION RATE FOR 1994 TO DM 65. RUDI AND I HAVE ABSORBED THE INCREASE FROM JULY THRU DECEMBER. WE HOPE YOU WILL UNDERSTAND THIS INCREASE--THIS IS THE FIRST TIME WE HAVE INCREASED THE RATE SINCE 1985. BACK ISSUES ARE AVAILABLE FOR DM 55 PER YEAR--HOPE YOU UNDERSTAND. IF YOU HAVE ALREADY SENT DM 60 FOR 1994, PLEASE SEND THE REMAINING DM 5 BEFORE 15 JANUARY.

Here are a couple of ZB Get-Ins sent in by subscriber Ulla Stern--THANKS, ULLA.

HEADS PASS THE OCEAN--CENTERS TRADE--RECYCLE--PASS THRU-----

HEAD LADIES LEAD DIXIE STYLE TO A WAVE--RECYCLE--PASS THRU-----

HEADS HALF SASHAY--BOX THE GNAT--FAN THE TOP--RECYCLE--SQUARE THRU 3/4-----

MAINSTREAM CHOREOGRAPHY--FERRIS WHEEL

ZERO BOX--SWING THRU--MEN RUN--FERRIS WHEEL--CENTERS REVERSE FLUTTERWHEEL--ZOOM "AND" PASS THRU--SWING THRU--RIGHT AND LEFT GRAND

HEADS PASS THRU--SEPARATE AND GO AROUND ONE TO A LINE--
PASS THRU--WHEEL AND DEAL--CENTERS PASS THRU--VEER
LEFT--FERRIS WHEEL--LEFT SQUARE THRU 3/4--STAR THRU--
WHEEL AND DEAL--PASS THRU--TRADE BY--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN THE GIRL BESIDE
YOU--DIXIE STYLE TO A WAVE--ENDS RUN--FERRIS WHEEL--
CENTERS PASS THRU--SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

~~ZERO BOX--DO SA DO TO A WAVE--GIRLS RUN--FERRIS WHEEL--~~
~~CENTERS LEFT TURN THRU--SWING THRU--MEN TRADE--PASS~~
~~THRU--TAG THE LINE RIGHT--FERRIS WHEEL--ZOOM "AND" PASS~~
~~THRU--LEFT ALLEMANDE~~

SIDES HALF SASHAY--HEADS STAR THRU--PASS THRU--VEER
LEFT--FERRIS WHEEL--SWING THRU--RECYCLE--ZOOM "AND"
SQUARE THRU 3/4--LEFT ALLEMANDE

ZERO LINE--SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN--DIXIE STYLE TO
A WAVE--CENTERS RUN--FERRIS WHEEL--CENTERS PASS THRU--
SWING THRU DOUBLE--RIGHT AND LEFT GRAND

FOUR LADIES CHAIN 3/4--SIDES HALF SASHAY--HEADS SQUARE
THRU--SWING THRU--CENTERS RUN--FERRIS WHEEL--LEFT
ALLEMANDE

HEADS HALF SASHAY--SQUARE THRU--SWING THRU--CENTERS
RUN--FERRIS WHEEL--RIGHT AND LEFT GRAND

PLUS PAGE--PEEL THE TOP

**ZERO LINE--SWING THRU--GIRLS FOLD--PEEL THE TOP--SWING
THRU--BOYS CROSS FOLD--RIGHT AND LEFT GRAND**

**HEADS PASS THRU--SEPARATE AROUND ONE TO A LINE--SPIN THE
TOP--ENDS FOLD--PEEL THE TOP--ENDS FOLD--PEEL THE TOP--
GIRLS TRADE--STAR THRU--PASS THRU--TRADE BY--LEFT
ALLEMANDE**

**ZERO BOX--SWING THRU--ENDS FOLD--PEEL THE TOP TO A SLIDE
THRU--LEFT ALLEMANDE**

**ZERO LINE--SPIN THE TOP--GIRLS FOLD--PEEL THE TOP TO A
CROSSTRAIL THRU--LEFT ALLEMANDE**

**ZERO LINE--PASS THE OCEAN--ENDS FOLD--PEEL THE TOP--GIRLS
FOLD--PEEL THE TOP--RECYCLE--SWING THRU--RIGHT AND LEFT
GRAND**

**ZERO LINE--SQUARE THRU 3/4--COURTESY TURN--DIXIE STYLE TO
A WAVE--(start with a left) SPIN THE TOP--ENDS FOLD--PEEL THE
TOP--BOYS CROSS RUN--RECYCLE--WEAVE THE RING**

**HEADS SWING THRU--GIRLS FOLD--PEEL THE TOP AND STEP
THRU--LEFT ALLEMANDE**

NOTES FOR EUROPEAN CALLERS INDEX--1993

- JAN Try Out The Unusual With The Homefolk--Fan The Top--Cross Roll To A Wave--Diamond Circulate--Flip The Diamond
- FEB Is More Better?--Stir The Bucket Routines--Zero Box/Line Get-Ins--Plus Get-Outs
- MAR Calling To The Music--Spin The Top--Transfer The Column
- APR Callerlab Wrap-Up--2-Ladies Chain 3/4--Conversions--Crossfire
- MAY Changes To Teaching Methods--Walk & Dodge--3/4 Tag The Line
- JUN How Many Lists Should There Be--Novelty Figures--Single Circle To A Wave--Clover And Anything
- JUL The Evolution Of Callers Schools--Cast Off 3/4--Cast Right/Left--Explode The Wave
- AUG The Evolution Of Callers Schools (Part II)--Hinge Family--Recycle--Explode And Anything
- SEP What Should We Do With Our Programs--More Get-Ins--Acey Deucey--Unusual Couples Circulates and Ferris Wheels--Plus
- OCT Callerlab--ZB Get-Ins--Basic--Circulates--Follow Your Neighbor
- NOV New Dancers And Basics--Flutter/Reverse Flutterwheel--Chase Right
- DEC Concepts--Ferris Wheel--Peel The Top

Both Gabi and Uschi join Rudi and I in wishing you and yours the very
MERRIEST OF CHRISTMAS' AND THE HAPPIEST OF NEW YEARS !

Your subscription expires with THIS issue--take time to send DM 65 to
**POSTGIROAMT KARLSRUHE, AL STEVENS, KONTO NUMMER: 2276-91-752-BLZ:
660-100-75.** Rudi and I thank you for your subscription in 1993 and hope you remain part of our "FAMILY".